MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06455 011 4

Massenet, Jules
Scenes pittoresques

M
35
M29S3
1910
c.1
MUSI

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064550114

A mon Ami
E. PALADILHE

Scènes Pittoresques

4ème SUITE d'ORCHESTRE

1 Marche
2 Air de Ballet
3 Angelus
4. Fête Bohême

PAR

J. MASSENET

Partition d'Orchestre 20f net
Parties séparées. 40f net
Réduction à quatre mains 18

Air de ballet (N°2) pour Piano 6f
_____ pour Vcelle et Piano 7f50
_____ pour Violon et Piano 7f50

Réduction Piano seul 15f

PARIS
AU MÉNESTREL 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous droits de Reproduction réservés

(Imprimé en France)

M
35
M29S3
1910

SCÈNES PITTORESQUES

4e SUITE D'ORCHESTRE.

Réduction pour piano

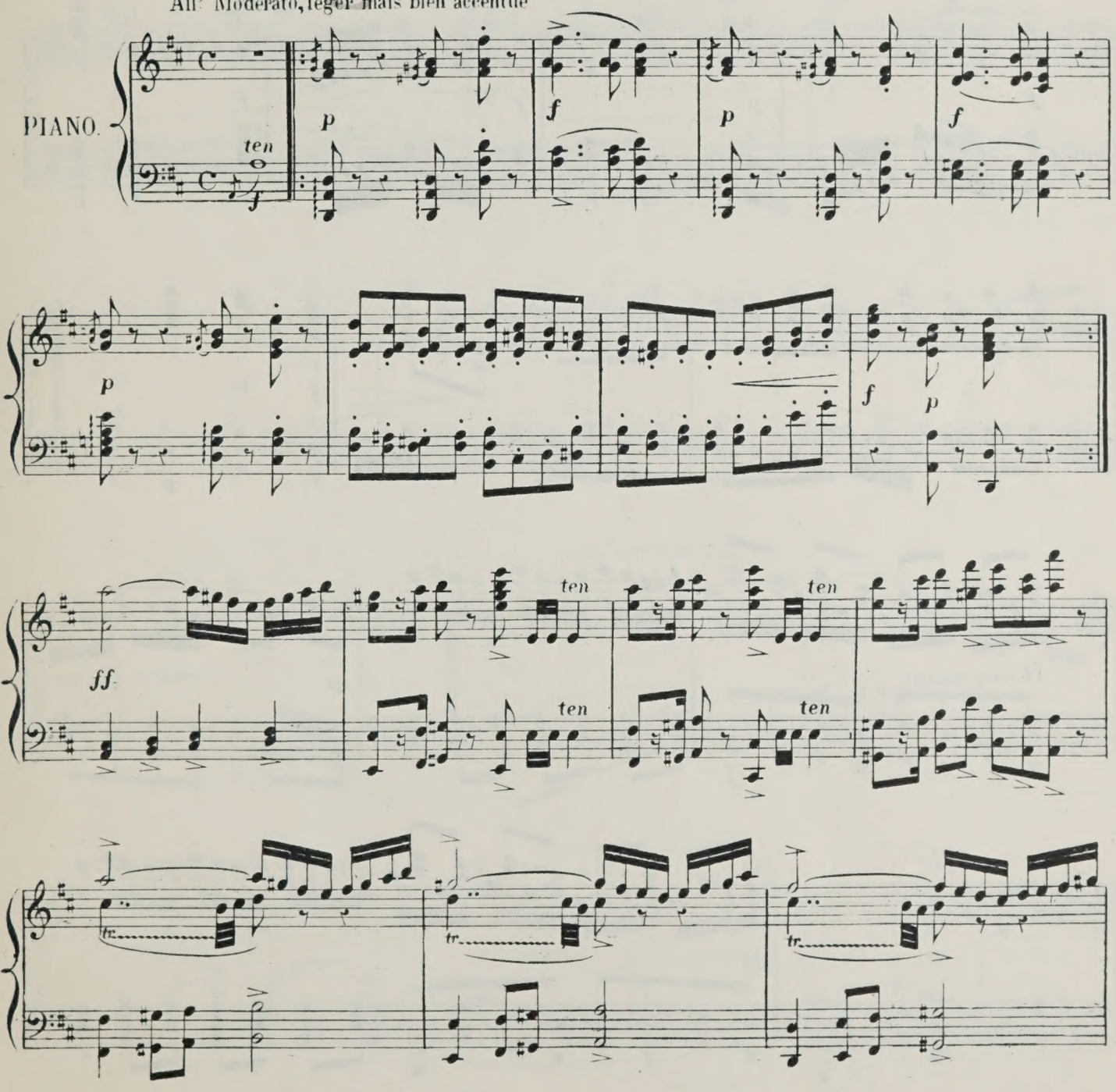
PAR RENAUD DE VILBAC

J. MASSENET

MAY
23
1965

MARCHE

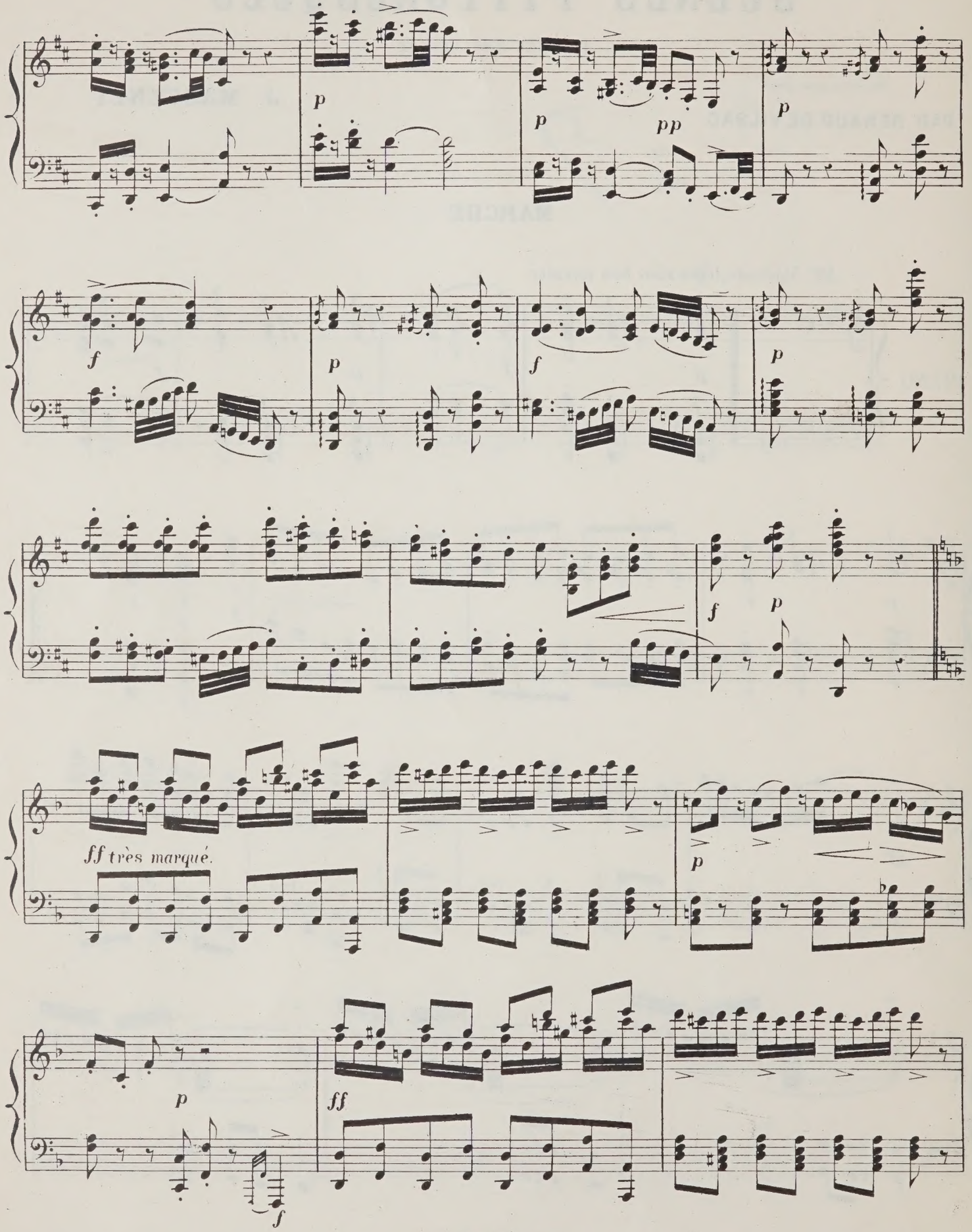
All° Moderato, léger mais bien accentué

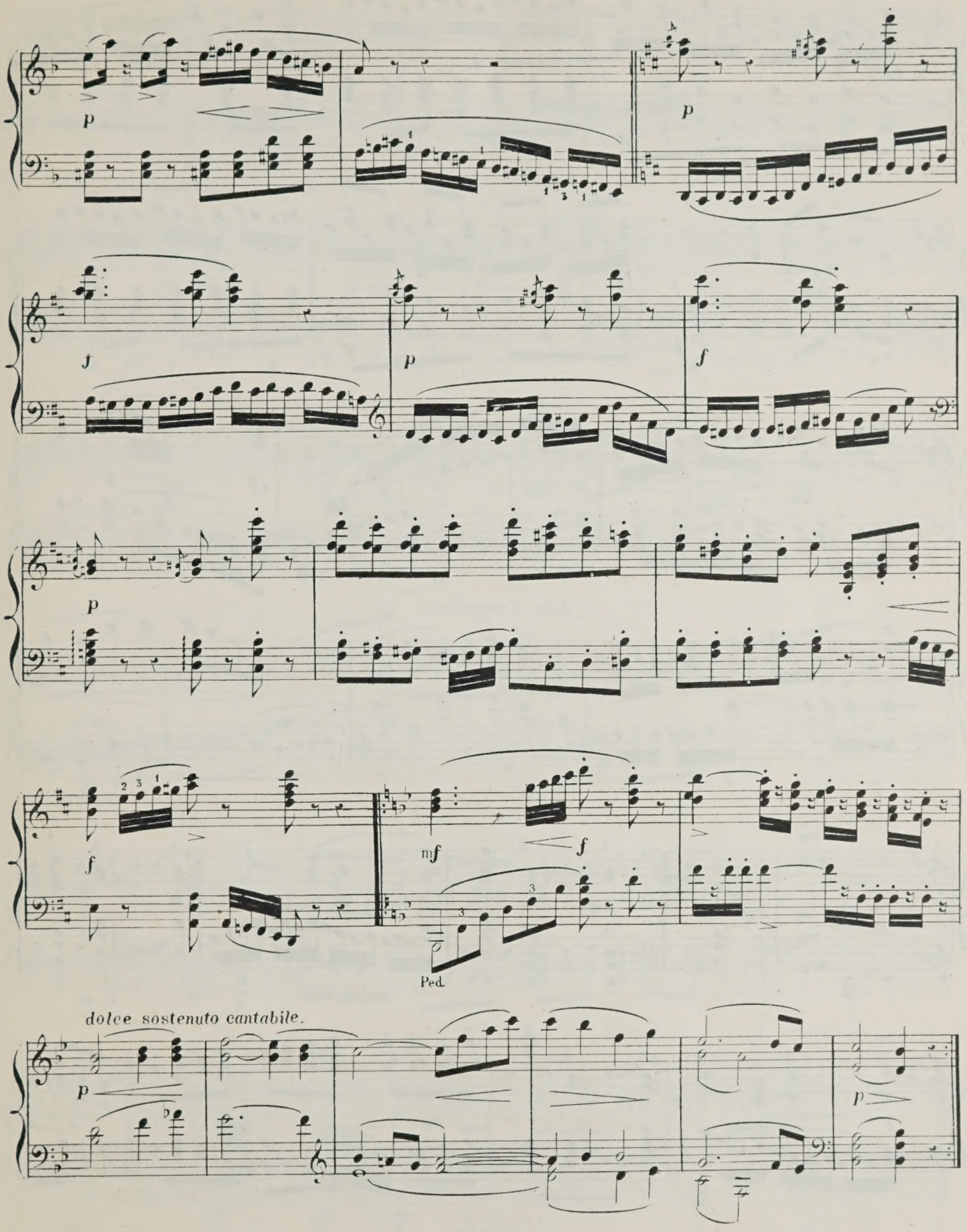


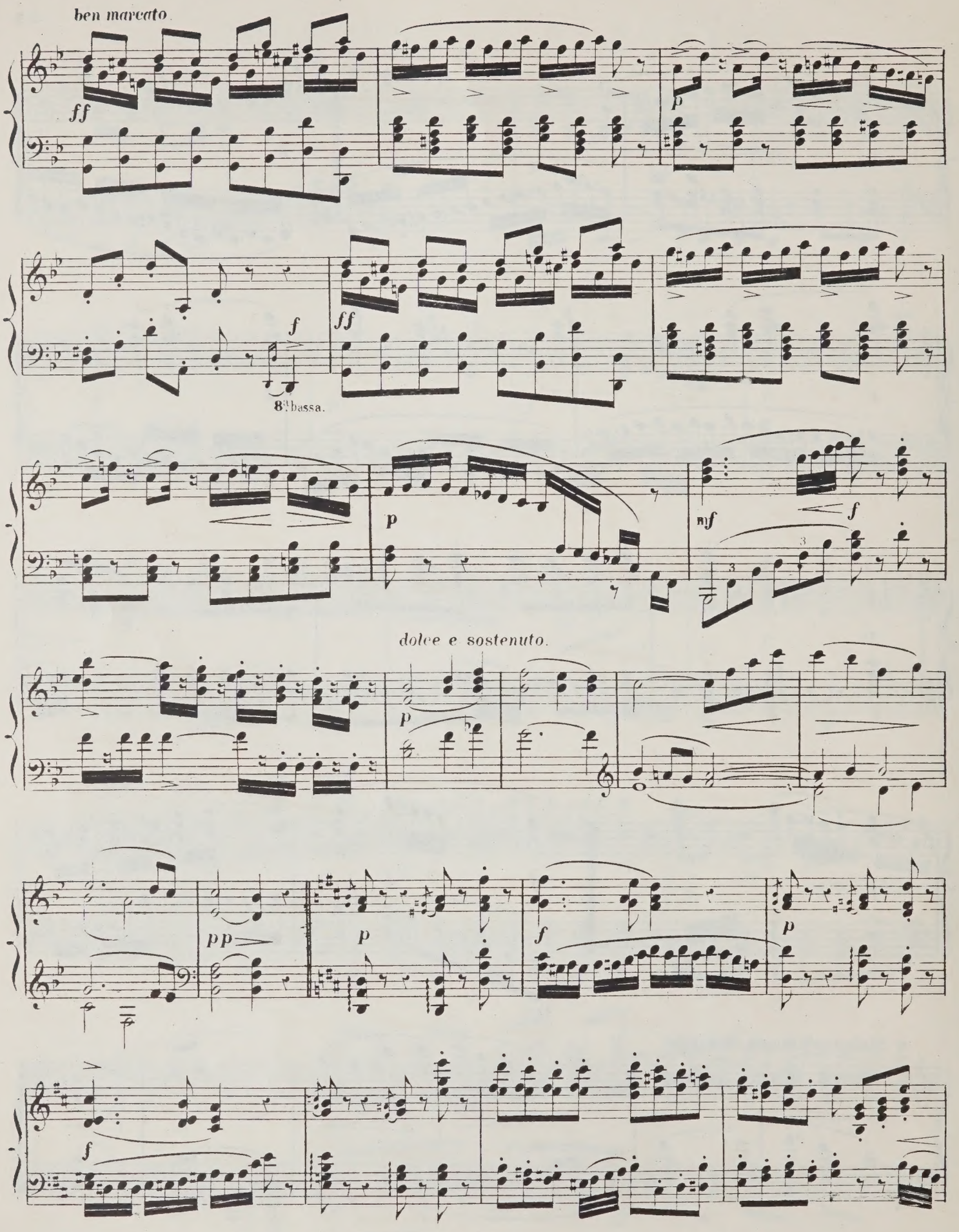
Au MÉNESTREL 2bis, rue Vivienne,

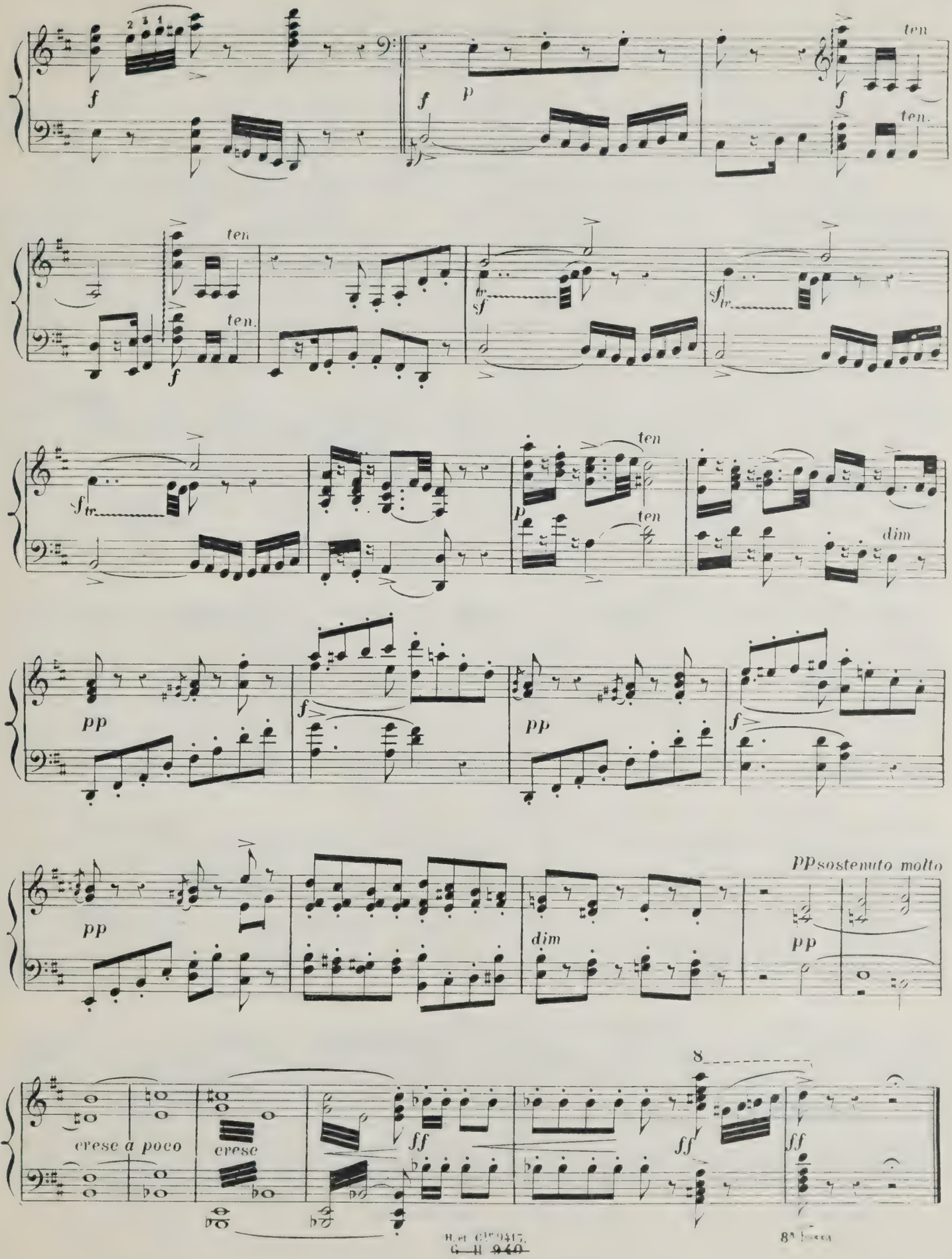
H. et Cie 9415
~~G. H. 940~~.

HEUGEL et Cie Editeurs, Paris


p
p
pp
p
f
p
f
p
f
p
ff très marqué.
p
p
ff
f

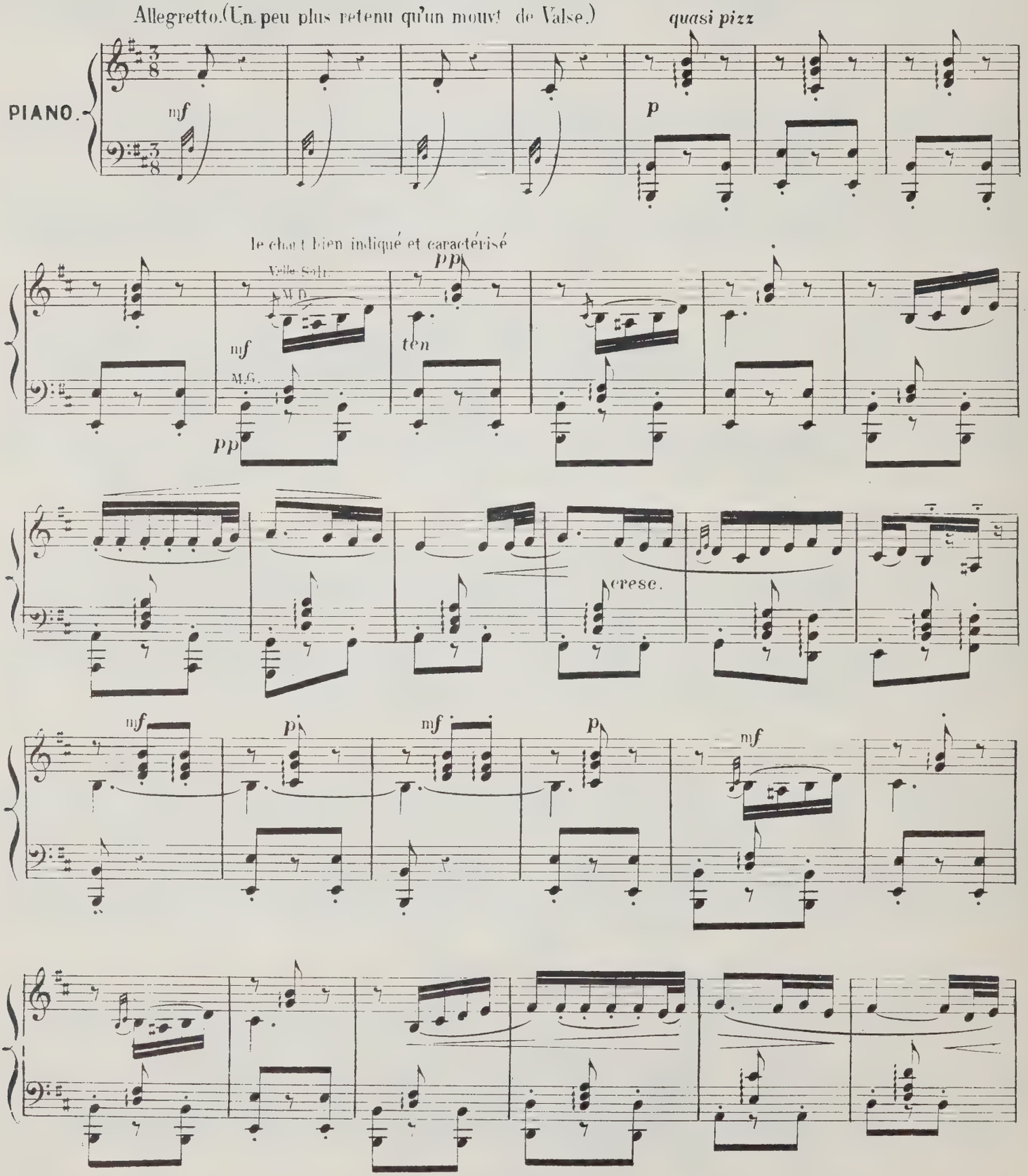

p
p
f
p
f
p
f
mf
f
Ped.
dolce sostenuto cantabile.
p
p

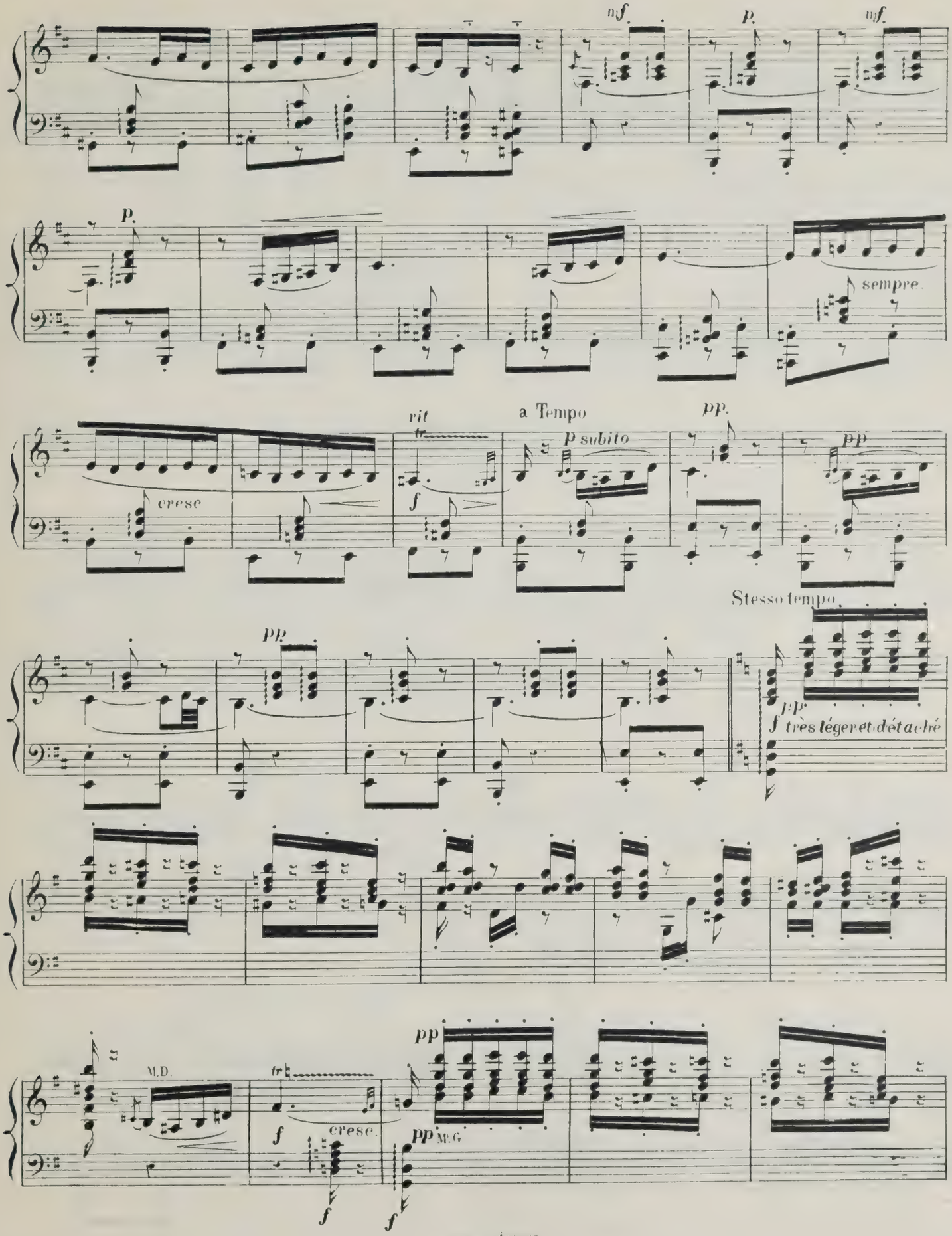

ben marcato.
ff
p
f
ff
8va bassa.
p
mf
f
dolce e sostenuto.
p
pp
p
f
p
f

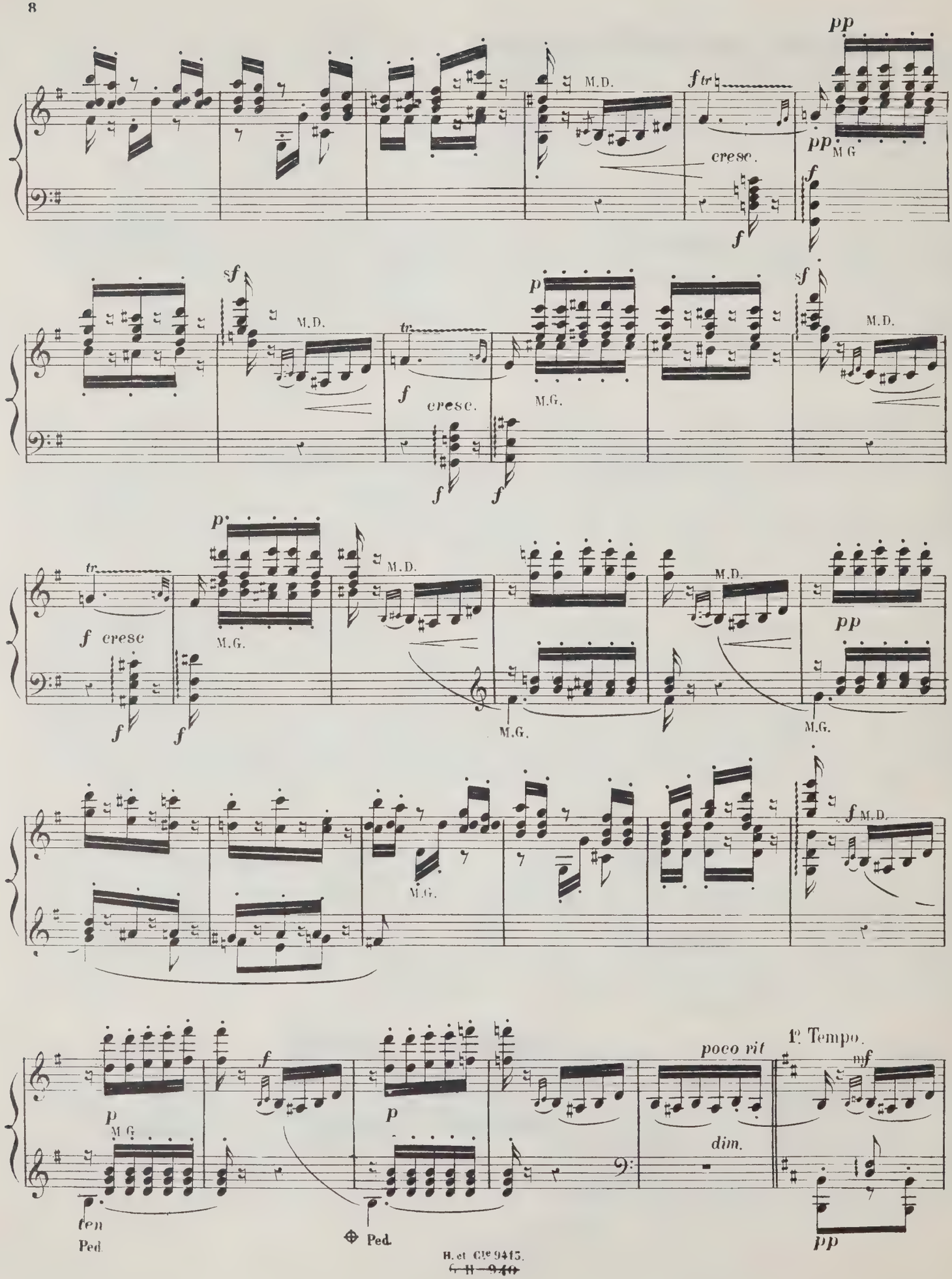

ten
ten.
dim
pp sostenuto molto
cresc a poco
cresc

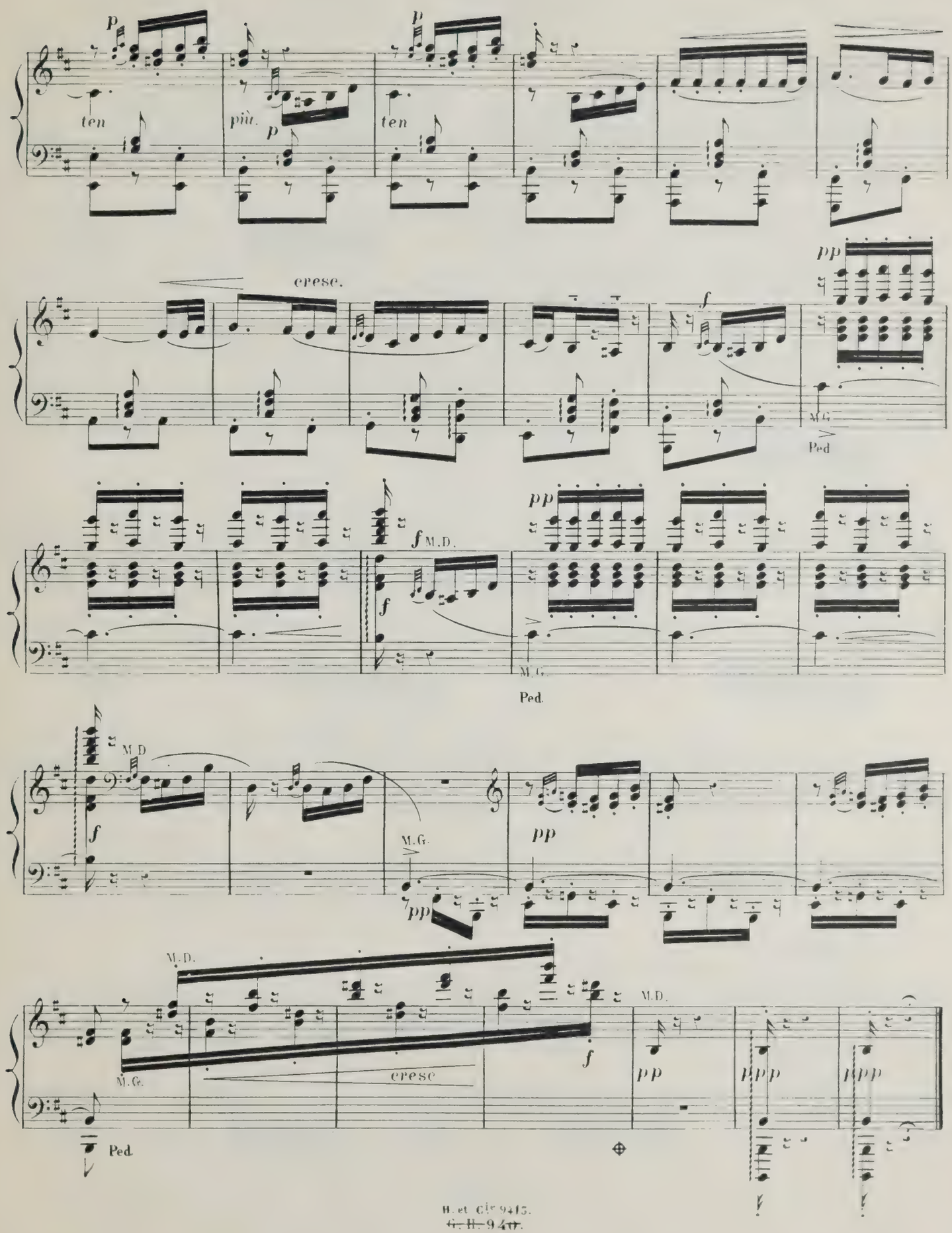
II

AIR DE BALLET



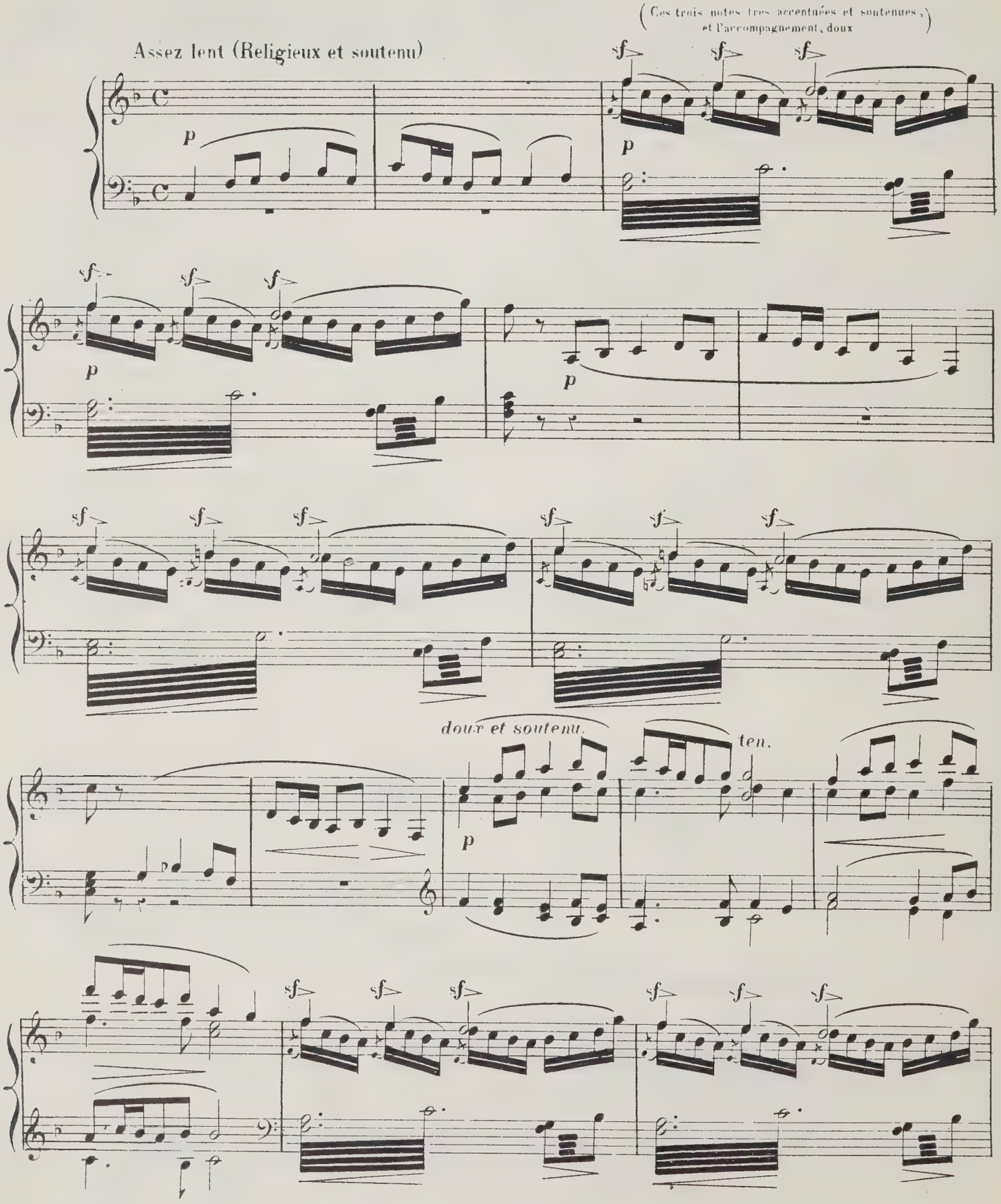

mf.
p.
mf.
p.
sempre.
cresc
rit
a Tempo
p subito
pp.
pp
Stesso tempo.
pp
pp
très léger et détaché
M.D.
cresc.
pp
M.G.


M.D.
cresc.
M.G.
cresc
poco rit
dim.
1º Tempo.
ten
Ped.

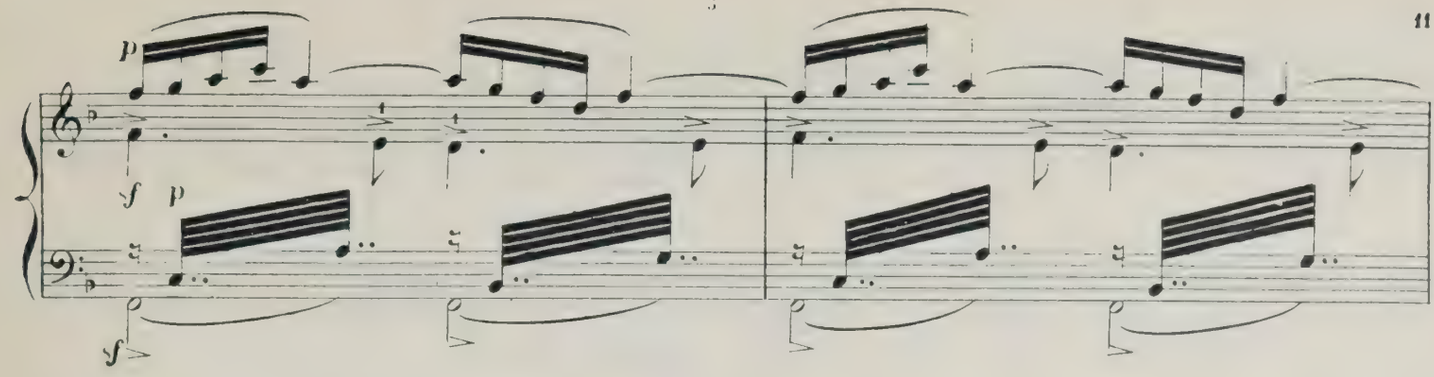

p
ten
più.
p
p
ten
cresc.
f
pp
M.G.
Ped
f M.D.
f
pp
M.G.
Ped.
M.D
f
M.G.
pp
pp
M.D.
M.G.
cresc
f
M.D.
pp
ppp
ppp
Ped.

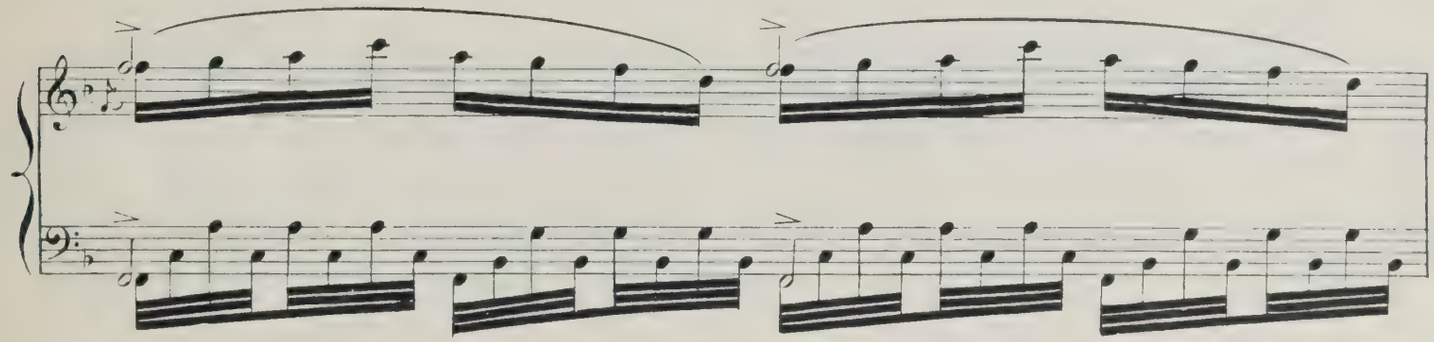
III

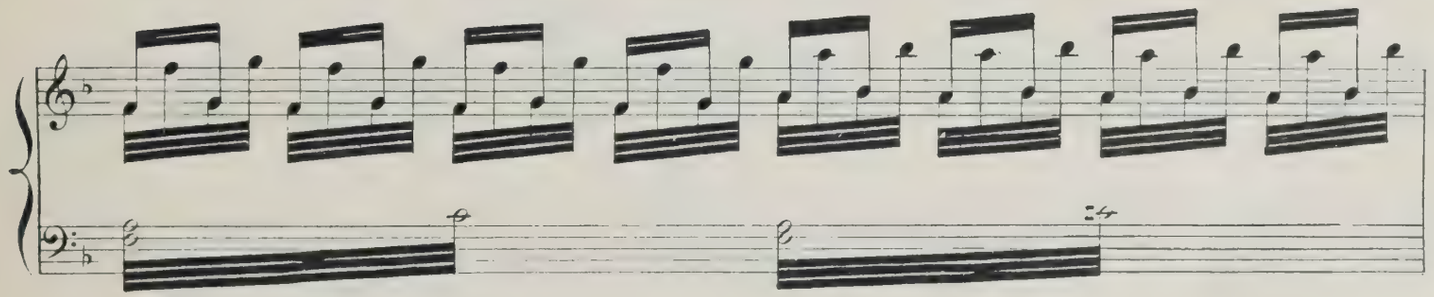
ANGELUS

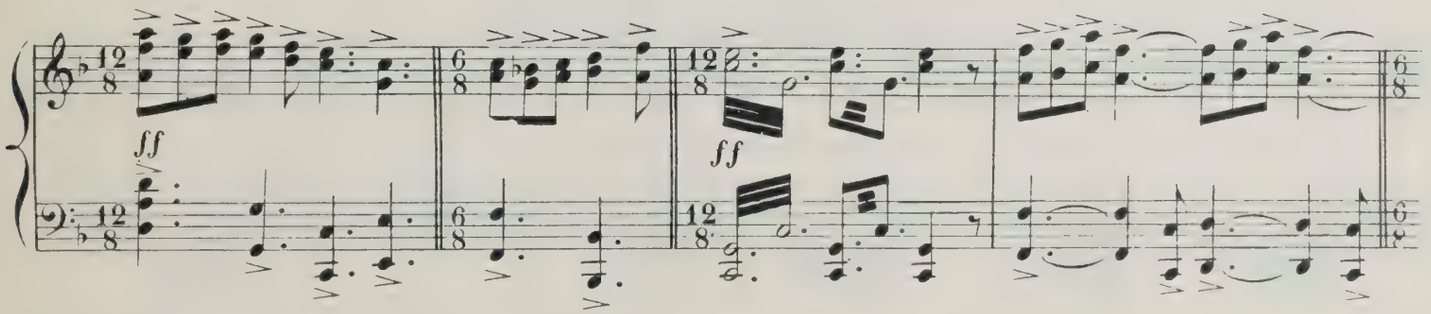


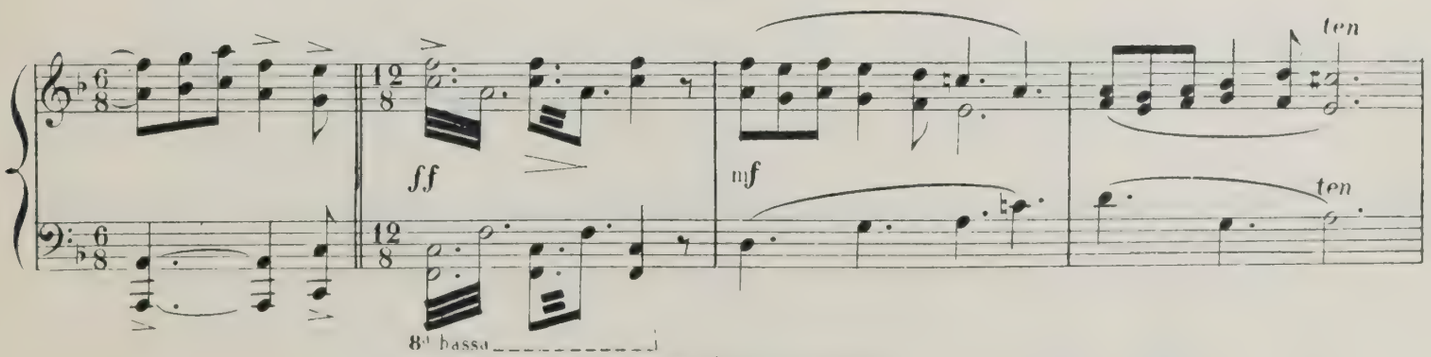
Au Ménestrel 2bis, rue Vivienne,
H. et Cie 9415. — 18.452.
~~G. H. — 940~~
HEUGEL et Cie Éditeurs, Paris.



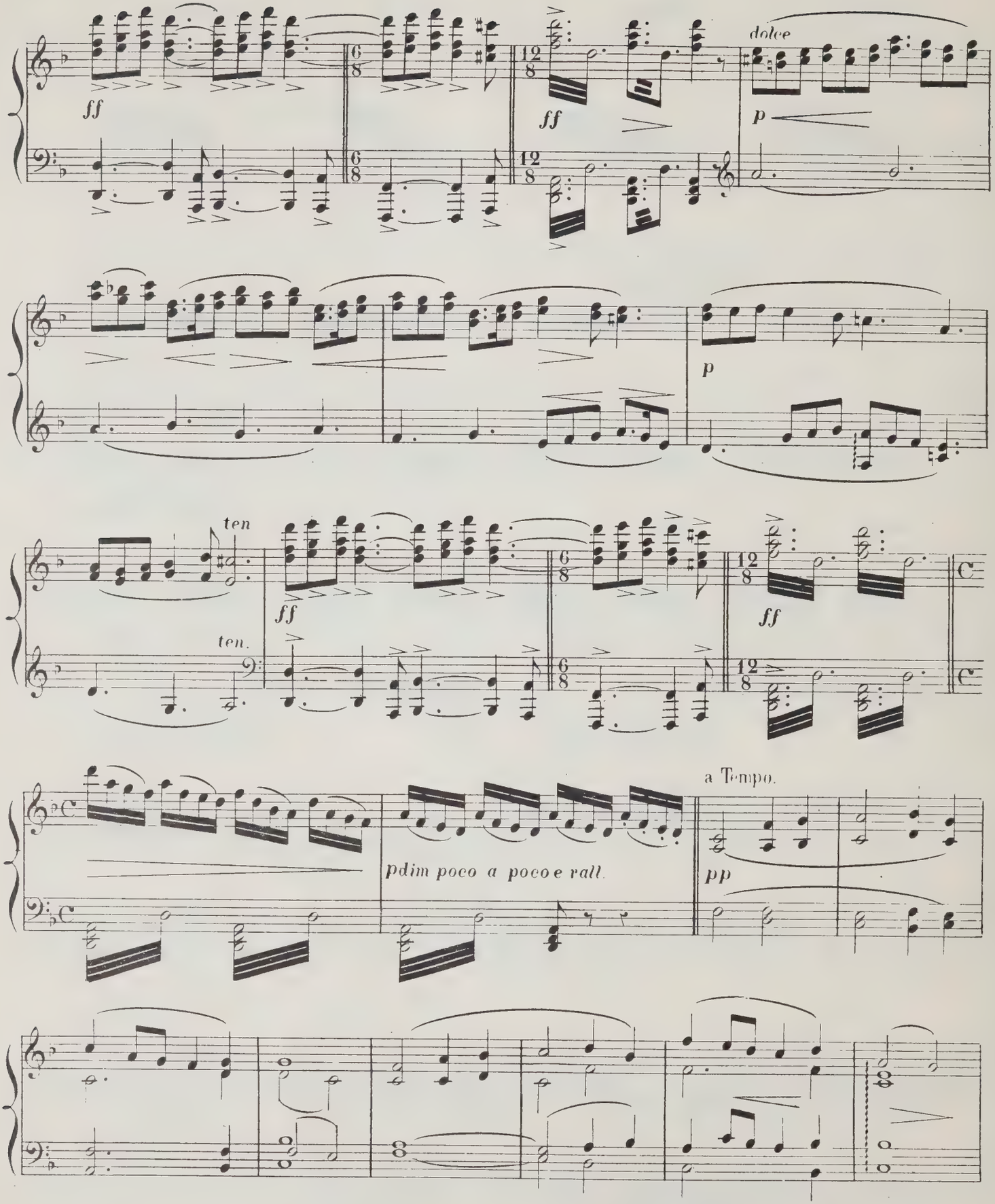


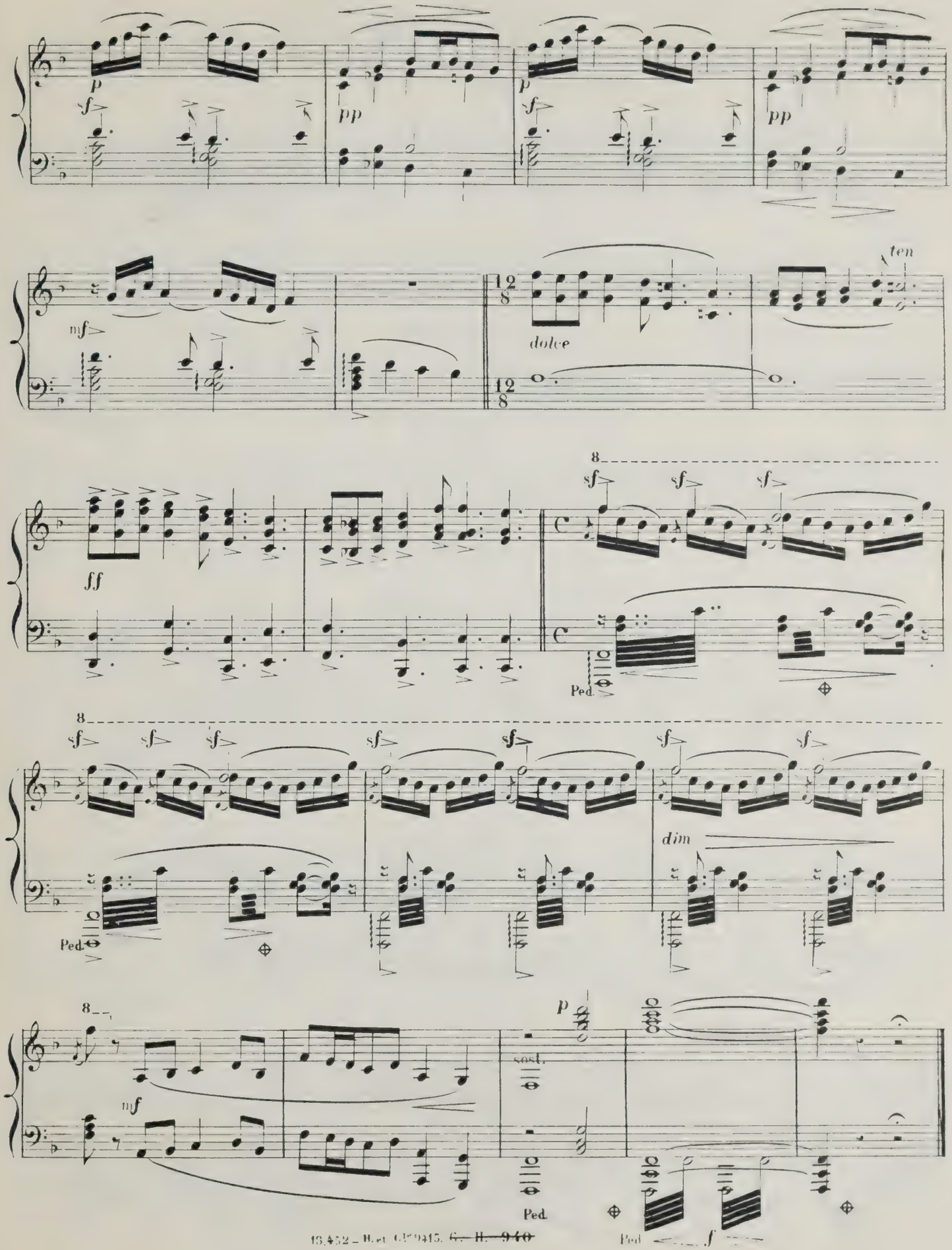






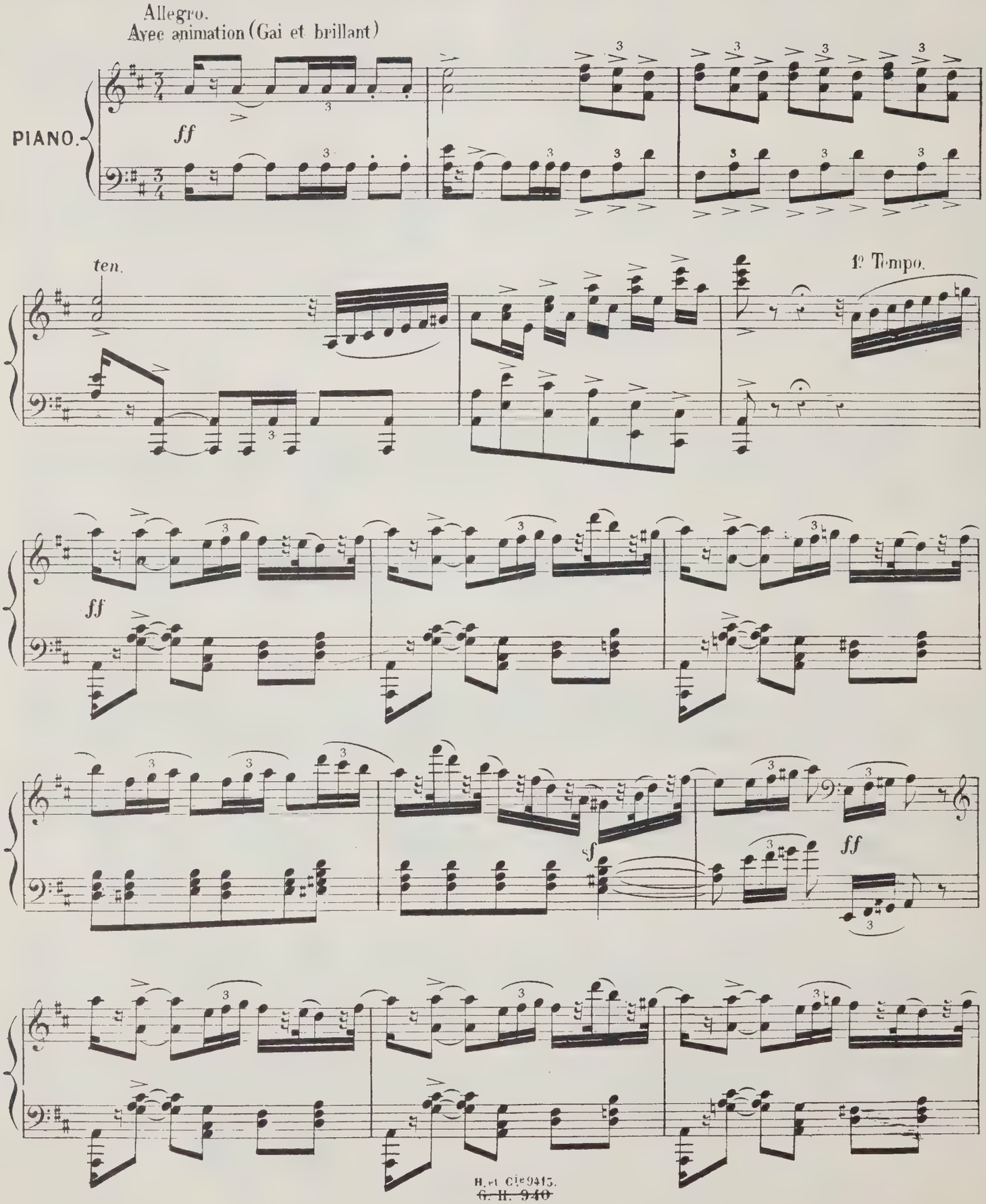
B.et Cie 9415. — 18, 452.
G. H. 940.

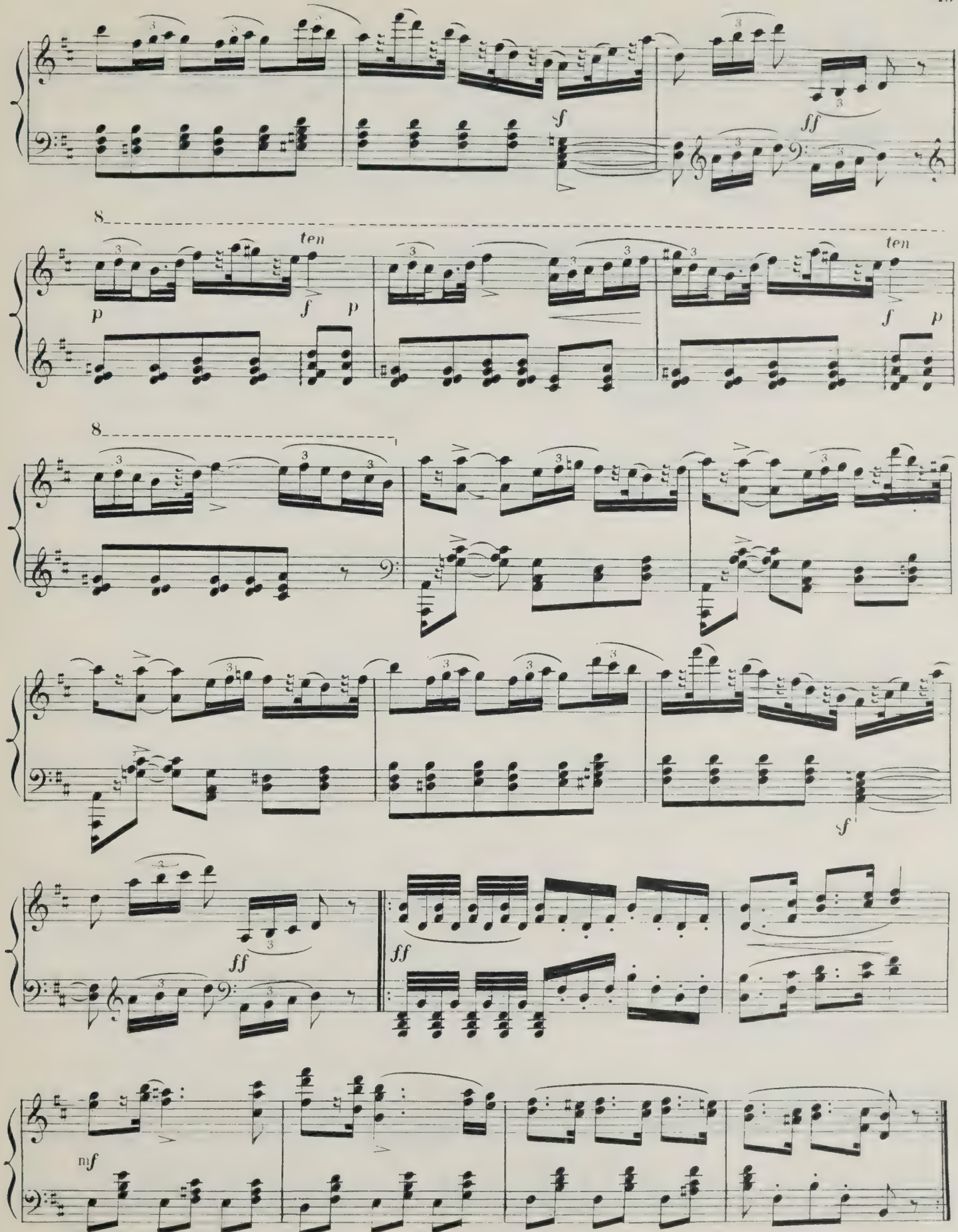

ff
ff
dolce
p
p
ten
ten.
ff
ff
a Tempo.
pdim poco a poco e rall.
pp

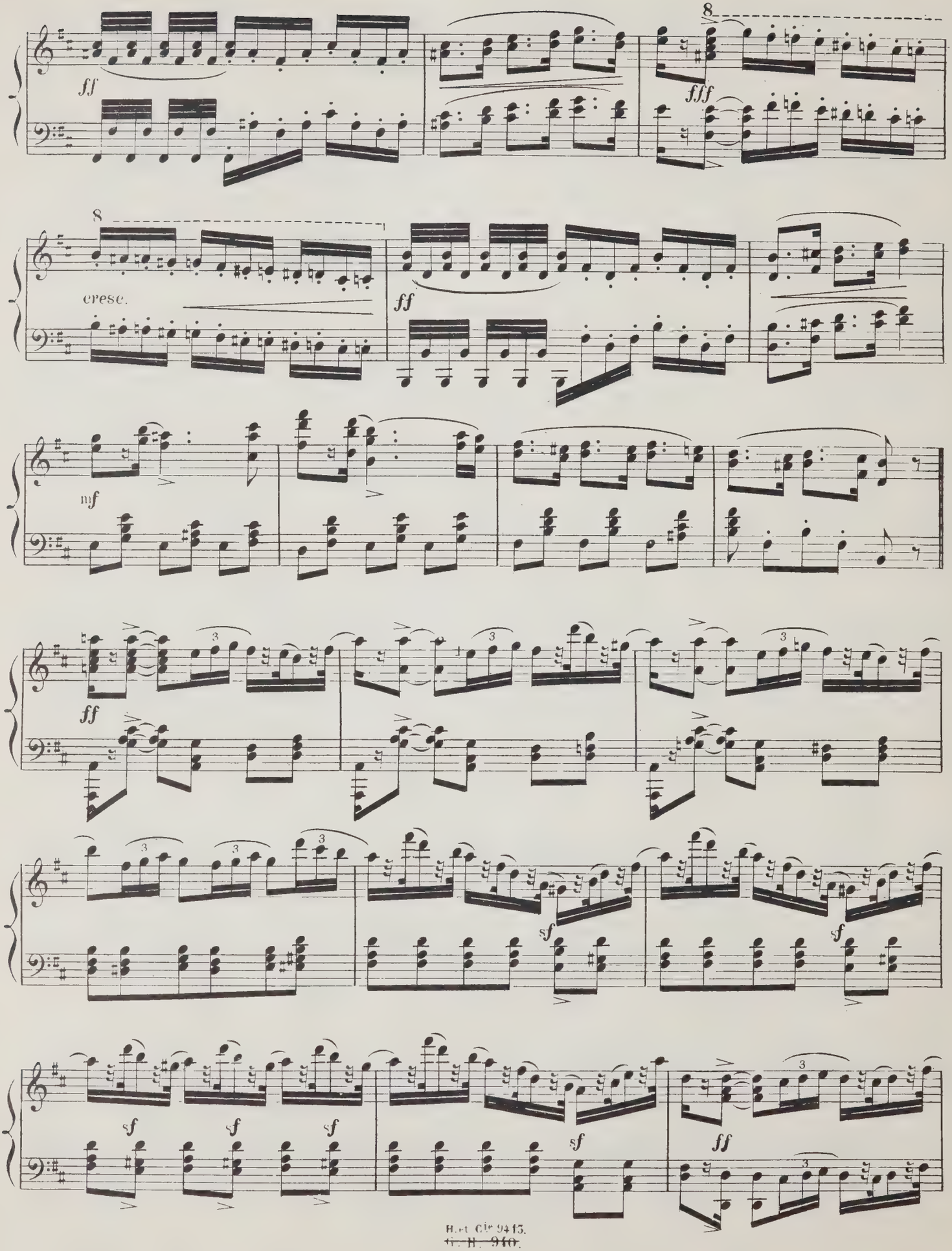

p
sf
pp
mf
dolce
ten
ff
8
Ped.
dim
sost.
f

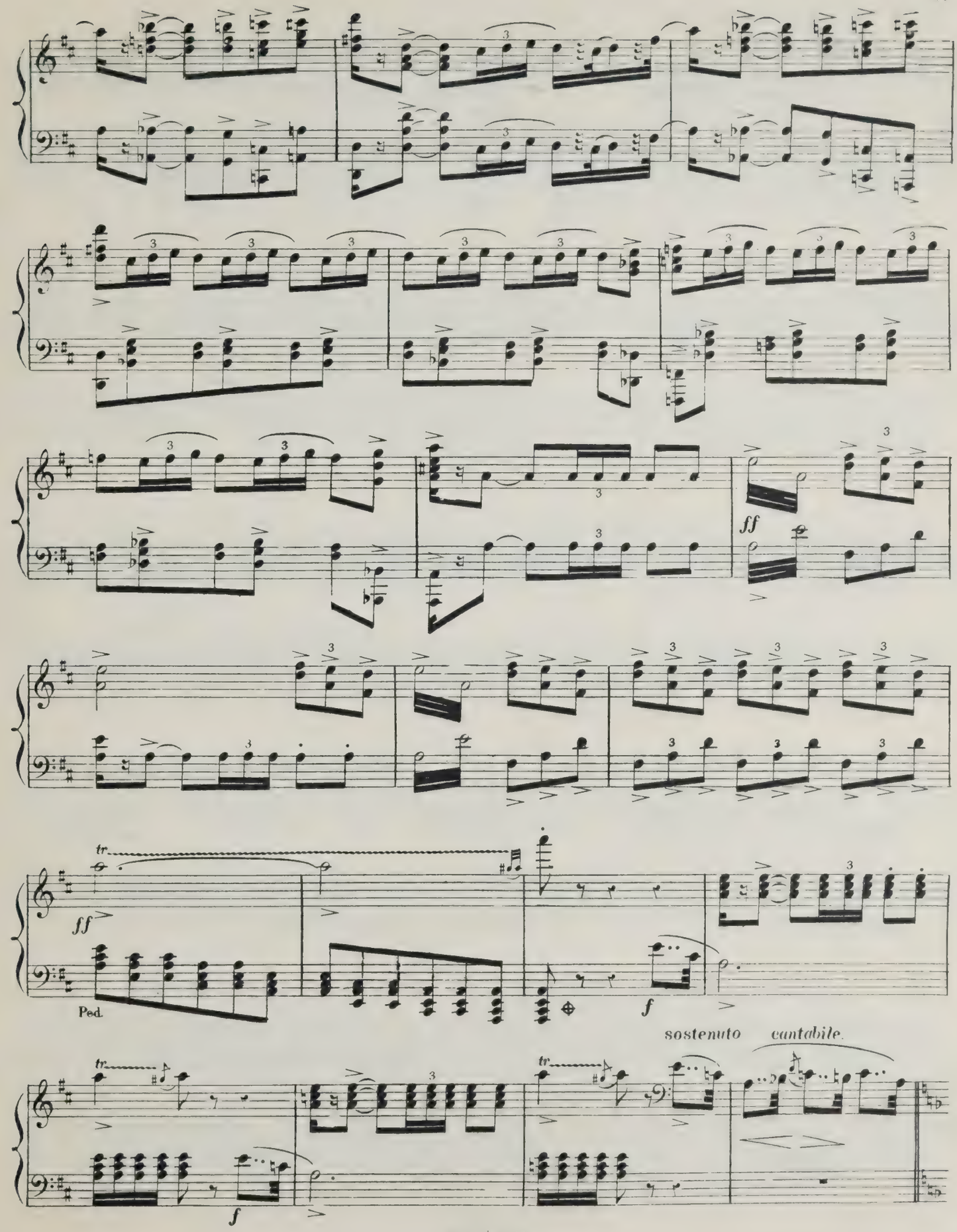
IV

FÊTE BOHÊME

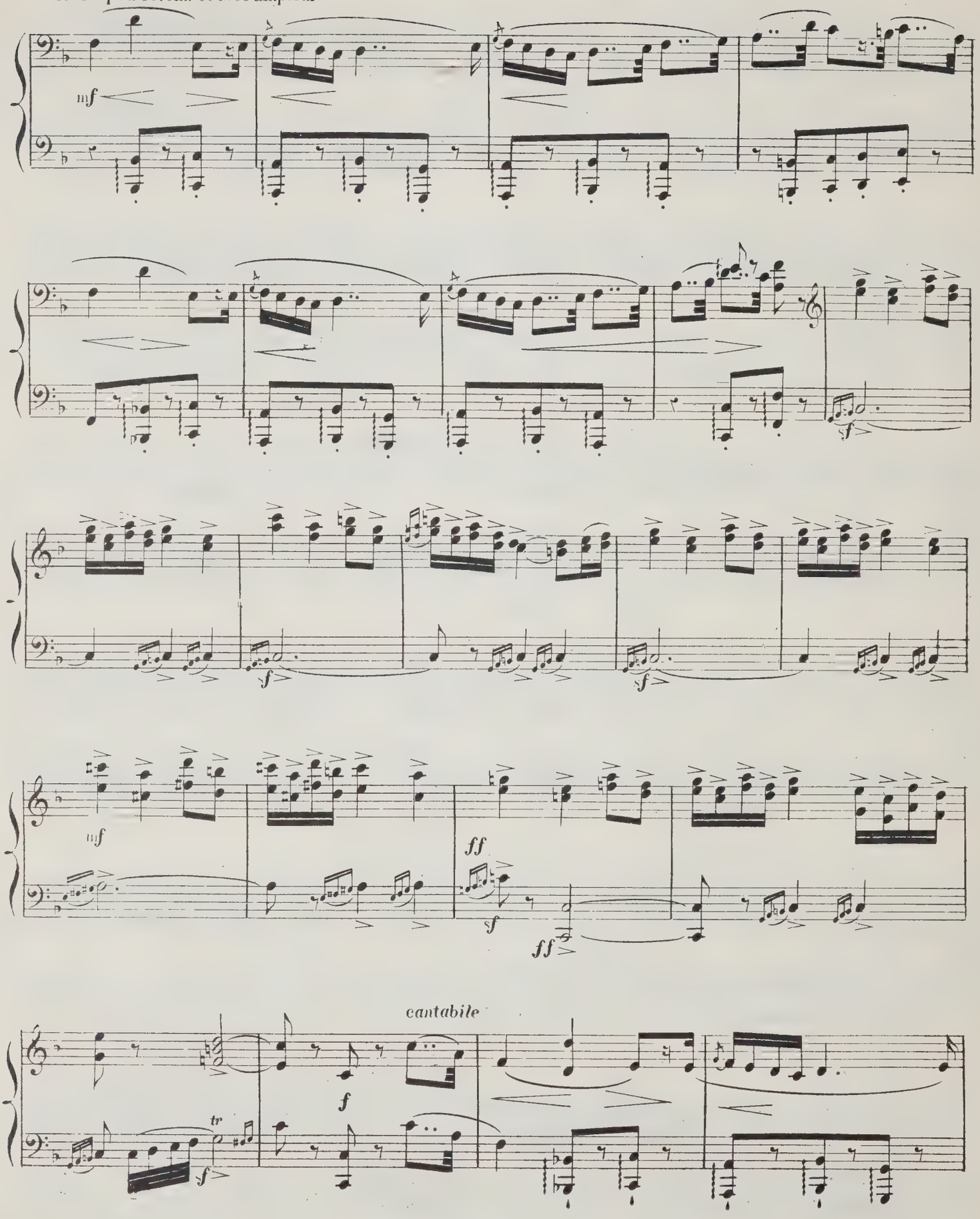


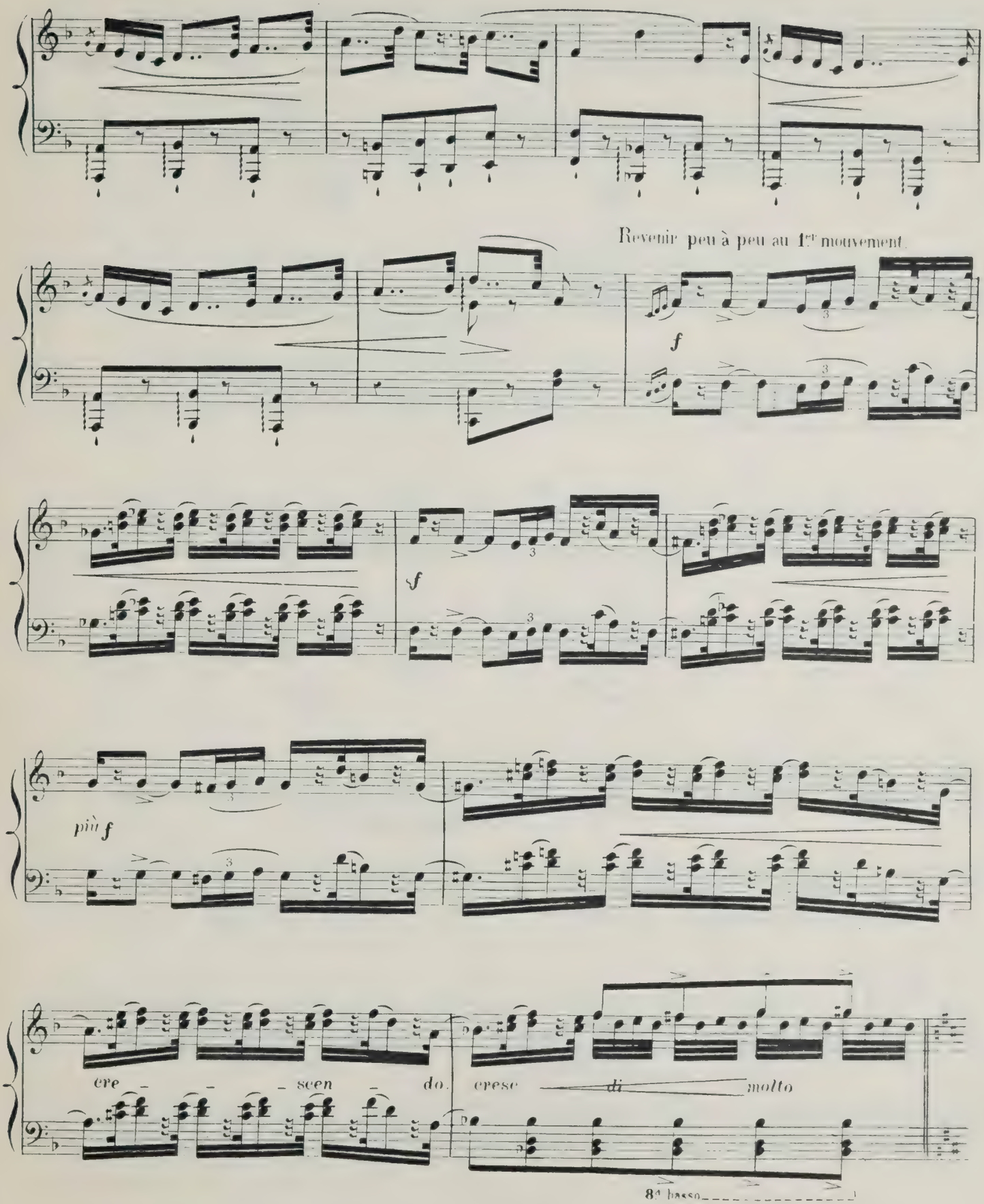

ten
ten
mf


ff
8
fff
8
cresc.
ff
mf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff

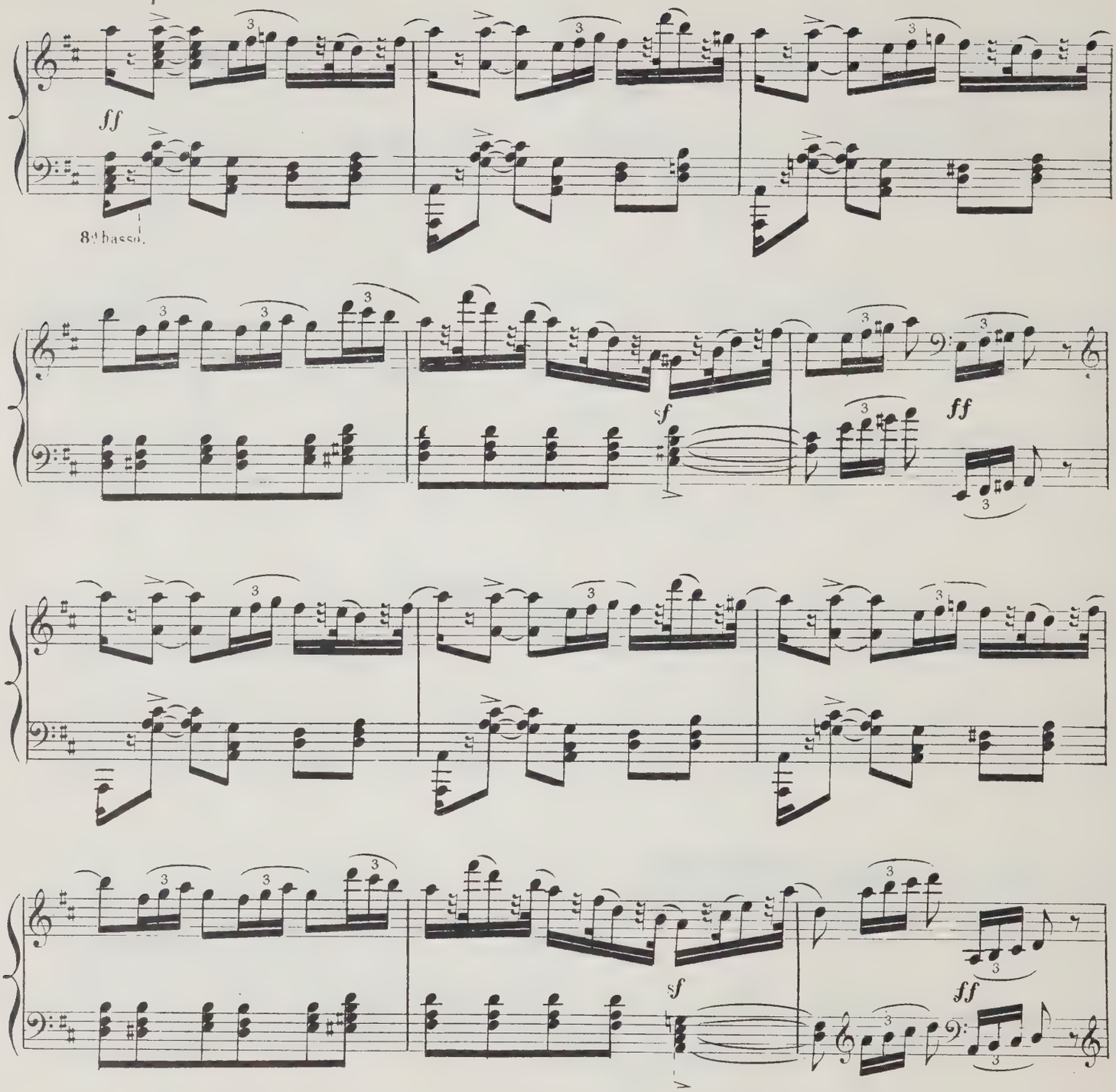

ff
tr
ff
Ped.
f
sostenuto
cantabile.
tr
tr
f

Très peu retenu et avec ampleur.

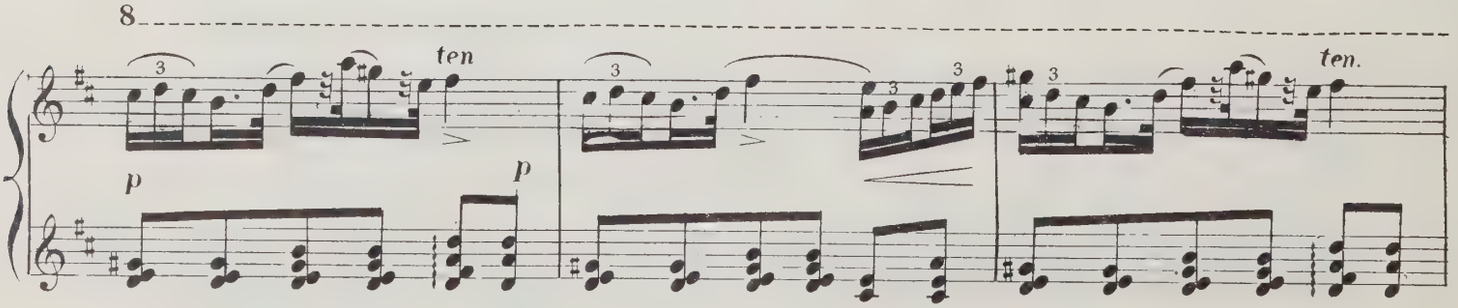


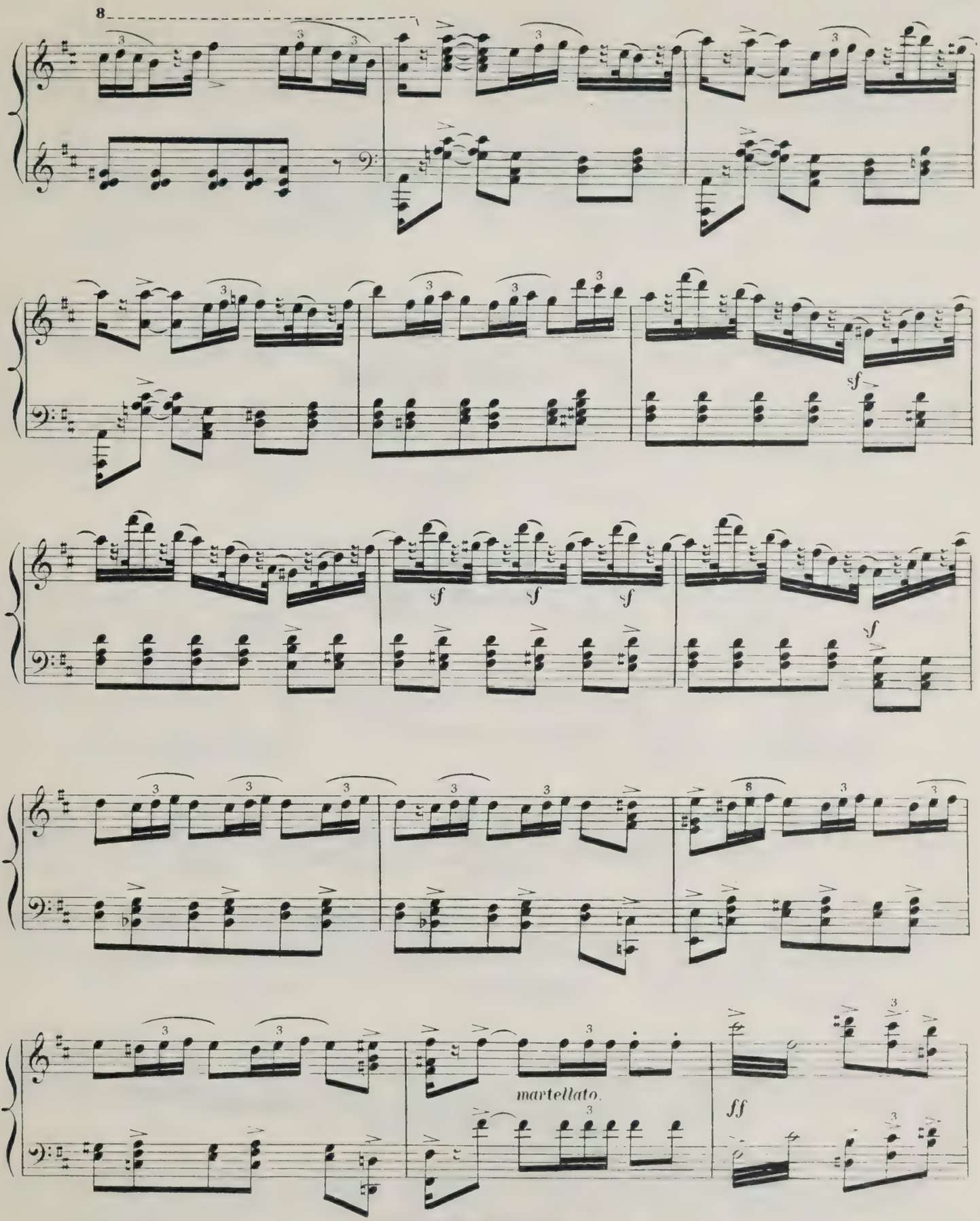

Revenir peu à peu au 1.er mouvement.
f
f
più f
cre – – – scen – do. cresc di molto
8va basso

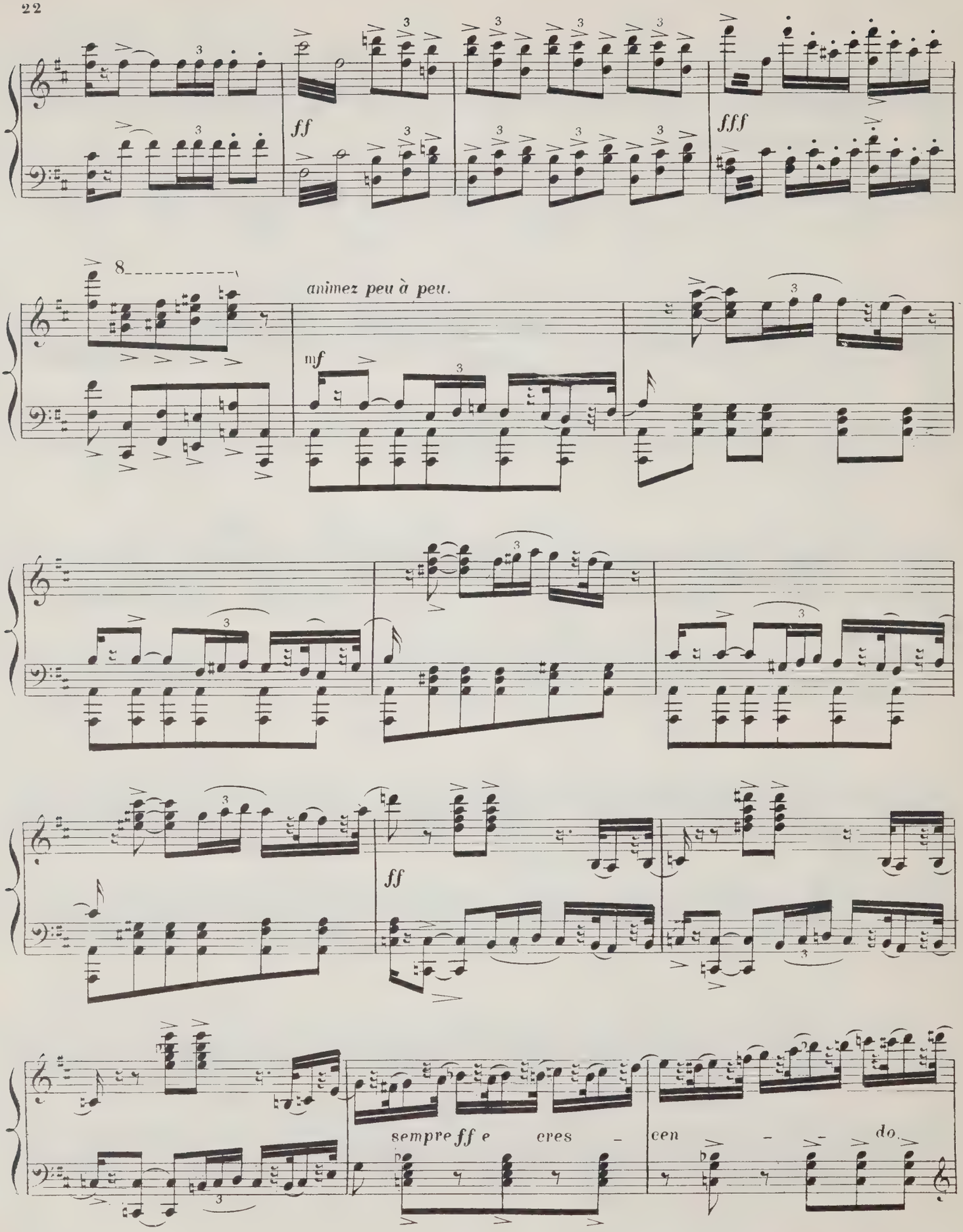
1° Tempo

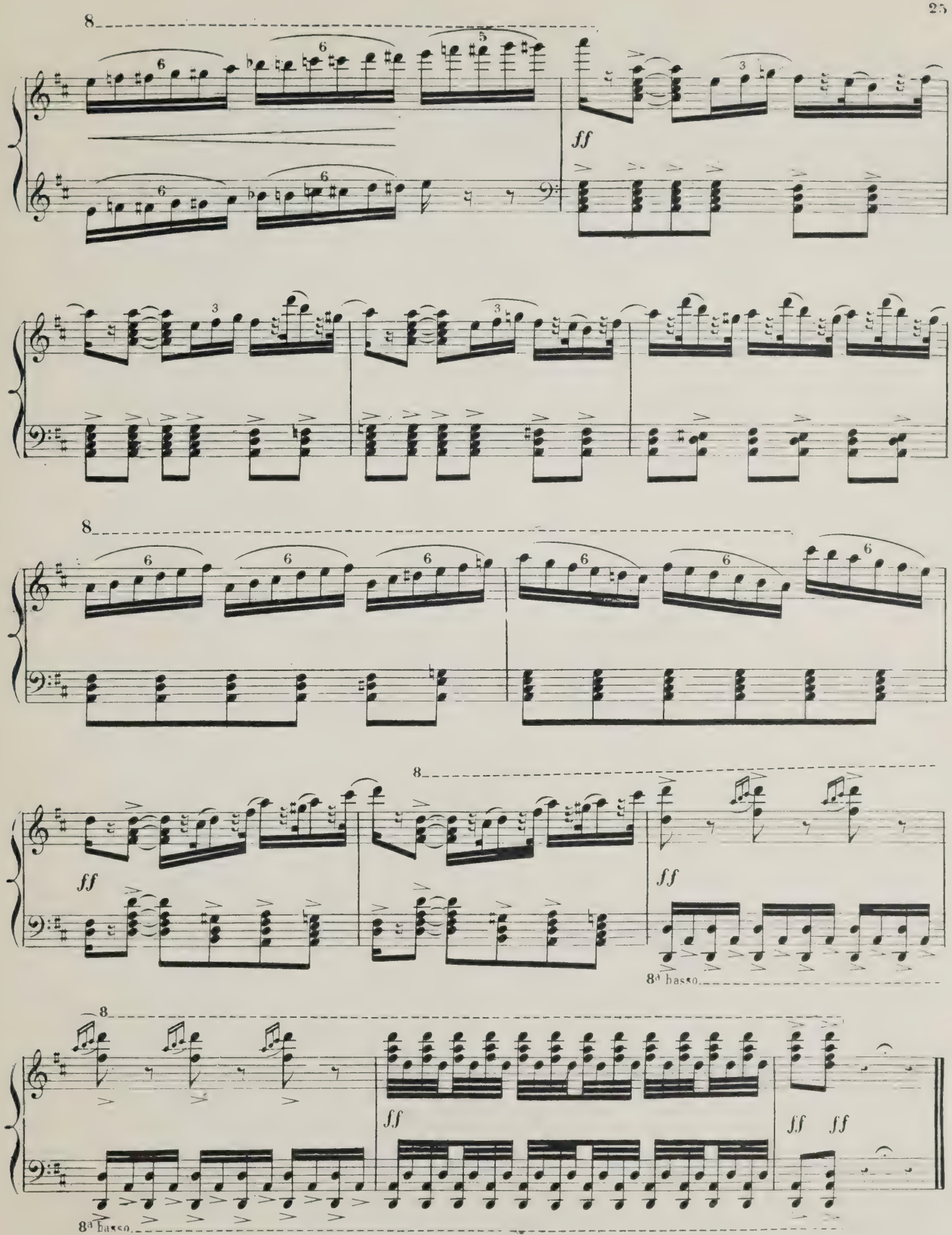


8




8
sf
sf
sf
sf
sf
8
martellato.
ff


ff
fff
animez peu à peu.
mf
ff
sempre ff e cres - cen - - do.



(Imprimé en France)
IMP. ROLLAND PÈRE & FILS · PARIS
82, FAUBOURG ST-MARTIN X -46

H. et Cie 9415.
~~G. H. 940.~~

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, éditeurs-propriétaires pour tous pays.

J. MASSENET

Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL

ARIANE
1. Menuet des Grâces . . . 1 75
2. Thème des Roses . . . 1 »
3. Lamento d'Ariane . . . 1 »
4. Ballet . . . 3 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

BACCHUS :
1. Roses mortes . . . 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus . . . 2 50
3. La Bataille Simiesque . . . 3 »
4. Nocturne dans la forêt . . . 1 »
5. Faunes et Satyres . . . 1 50
6. Procession des Offrandes . . . 1 »
7. Chasseresses et Bacchantes . . . 2 »
8. Initiations nos 1 et 2 . . . 1 »
9. Initiation no 3 . . . 1 »
10. Initiation no 4 . . . 1 »
11. Bacchanale . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 12 »
Ballet complet piano seul . . . 5 »

LE CARILLON, légende :
1. Valse au cabaret . . . 1 75
2. Les Ramoneurs . . . 1 75
3. Les Boulangers . . . 1 75
4. La Moquerie de Bertha . . . 1 75
5. Dialogue amoureux . . . 1 75
6. Le Lever du jour . . . 1 75
7. Danse flamande . . . 1 75
8. Valse de Bertha . . . 1 75
Partition complète piano seul . . . 8 »

CENDRILLON :
1. Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 50
2. Les Filles de noblesse, valse-ballet . . . 1 75
3. Menuet . . . 2 »
4. Rigaudon du Roy . . . 1 75
5. Les tendres fiancés, air de ballet . . . 1 »
6. Les Mandores . . . 1 50
7. La Florentine . . . 1 50
8. Marche des Princesses . . . 2 »
9. Passepied . . . 1 75
Partition complète piano seul . . . 12 »

CHÉRUBIN :
1. Ouverture . . . 3 »
2. Fête pastorale . . . 1 75
3. Entr'acte-Manola . . . 1 75
4. Entr'acte du 3e acte . . . 1 »
5. Aubade . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 10 »

LE CID :
Ballet, in-8° . . . 5 »
Andalouse et Aubade . . . 2 »
Aragonaise . . . 1 75
Marche . . . 2 50
Ouverture . . . 2 50
Rapsodie mauresque . . . 2 50
Partition complète piano seul . . . 12 »

CIGALE, divertissement-ballet :
1. Le Réveil de Cigale . . . 1 »
2. Ronde des Cigales . . . 2 50
3. Le divin Baiser . . . 1 »
4. Vieux Noël, interlude . . . 1 50
5. Valse-Tourbillon des Autans . . . 2 50
6. Ouvre-moi ta porte, variations . . . 1 75
7. Berceuse angélique . . . 1 50
Partition complète piano seul . . . 6 »

LE CROCODILE (Sardou) :
Entr'acte-berceuse . . . 1 70
Entr'acte-nocturne . . . 1 75
Musique de scène . . . 2 »

DON CÉSAR DE BAZAN : Ouverture . . . 2 50
Entr'acte-Marche . . . 1 75
Entr'acte-Sevillana . . . 2 »

DON QUICHOTTE : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 »
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 »
Les deux Interludes réunis . . . 1 50
Fête espagnole *(Danses extraites)* . . . 3 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

LES ERINNYES : Divertissement, extrait . 5 »
Partition complète piano seul . . . 7 »

ESCLARMONDE : Pastorale . . . 1 »
Phrase du Quatuor . . . 1 75
Suite d'orchestre transcrite . . . 5 »
1. Evocation 2. Ile magique.
3. Hyménée. 4. Pastorale et Chasse.
2. Ile magique . . . Séparément. 2 »
3. Hyménée . . . — 2 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

ÈVE, mystère : Deux Préludes, extraits . 1 75

GRISÉLIDIS, trancriptions :
1. Prélude . . . 1 75
2. Entr'acte-Idylle . . . 1 75
3. Valse des Esprits . . . 1 75
4. Chanson d'Avignon . . . 1 75
Partition complète piano seul . . . 10 »

HÉRODIADE : Ballet . . . 5 »
Danse sacrée . . . 2 50
Marche sainte . . . 1 75
Prélude du 3e acte . . . 1 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :
1. Le Cloître, prélude du 2e acte . . . 1 »
2. Pastorale mystique, prélude 3e acte 1 75
3. Danse du Jongleur . . . 1 »
Partition complète piano seul . . . 10 »

LE MAGE : Trois airs de ballet, extraits. 2 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

MANON : Ballet du Roy . . . 2 50
Entr'acte du 2e acte . . . 1 50
Entr'acte-Chanson . . . 1 75
Gavotte . . . 2 »
Menuet . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 10 »

MARIE-MAGDELEINE :
Partition complète piano seul . . . 10 »

PIANO SEUL *(Suite.)*

LA NAVARRAISE :
Nocturne, édition originale . . . 1 75
Nocturne, édition simplifiée . . . 1 75
Partition complète piano seul . . . 6 »

PHÈDRE :
1. Ouverture . . . 2 50
2. Offrande . . . 1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie) . . 1 »
4. Marche Athénienne . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 5 »

LE ROI DE LAHORE : Cortège, transcrit . 2 50
Divertissement, airs de ballet . . . 5 »
— Adagio et Valse, extr. 2 »
Divertissement des Esclaves persanes 1 75
Entr'acte (5e acte) . . . 1 »
Marche céleste, transcrite . . . 2 50
Mélodie hindoue, variée . . . 2 50
Ouverture . . . 2 50
Partition complète piano seul . . . 12 »

SAPHO : La solitude de Sapho . . . 1 »
Les faux tziganes, musique de bal . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 10 »

THAÏS :
I. Méditation :
1. Edition originale . . . 1 75
2. Edition facilitée . . . 1 75
I. Nouveaux airs de ballet :
1. Comédiennes et courtisanes . . 2 »
2. Filles d'Asie . . . 1 75
3. Ivresse . . . 1 75
4. Les Masques . . . 1 50
5. Petite valse . . . 1 75
6. Bacchanale . . . 2 »
Partition complète piano seul . . . 12 »

THÉRÈSE : Le menuet d'amour . . . 1 50
La Chute des feuilles . . . 1 »
Partition complète piano seul . . . 6 »

LA VIERGE :
Danse galiléenne . . . 1 75
Dernier sommeil de la Vierge . . . 1 50

WERTHER :
1. Prélude . . . 1 50
2. Clair de lune . . . 1 50
Partition complète piano seul . . . 10 »

Pièces diverses

Amours bénis . . . 1 »
Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) . . . 1 75
Deux impromptus :
1. Eau dormante . . . 1 »
2. Eau courante . . . 2 »
Les deux réunis . . . 3 »
Marche héroïque de Szabady . . . 2 50
Marche héroïque de Szabady. Réduction 2 »
Musique pour bercer les petits enfants. 1 »
Improvisations, 7 pièces . . . 5 »
Parade militaire . . . 2 »
— Edit. facile par TROJELLI. 1 75
Le Roman d'Arlequin, pantomime . . . 2 50
Sarabande espagnole du XVIe siècle . . 1 75
Les Rosati, divertissement . . . 3 »
Simple phrase . . . 1 »
Toccata . . . 2 »
Valse folle . . . 2 50
Valse très lente . . . 1 75
Scènes de bal. Réduction de BIZET . . . 5 »
Scènes hongroises, 2e Suite d'orchestre. Réduction par G. BIZET . . . 5 »
1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cortège. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'Eglise.
Scènes dramatiques, 3e Suite . . . 5 »
1. La Tempête : Ariel et les Esprits. 2. Le Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth : les Sorcières. le Festin, Apparition, Fanfares.
Scènes pittoresques, 4e Suite . . . 5 »
1. Marche. 2. Air de ballet. 3. Angélus. 4. Fête bohême.
Scènes napolitaines, 5e Suite . . . 5 »
1. La Danse. 2. La Procession. L'Improvisateur. 3. La Fête.
Scènes de féerie, 6e Suite . . . 5 »
1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bacchanale.
Scènes alsaciennes, 7e Suite . . . 5 »
1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir.

PIANO 4 MAINS

ARIANE : Menuet des grâces . . . 2 »
Ballet . . . 4 »
Thème des Roses . . . 1 50
Lamento d'Ariane . . . 1 50
BACCHUS : Le Triomphe . . . 3 50
La Bataille Simiesque . . . 4 »
CENDRILLON : Sommeil de Cendrillon . . 1 75
Les Filles de Noblesse, valse-ballet . . 2 »
Les Tendres Fiancés, air de ballet . . 1 75
Rigaudon du Roy . . . 2 »
Marche des Princesses . . . 3 »
CHÉRUBIN : Ouverture . . . 4 »
Entr'acte-Manola . . . 2 »
Aubade . . . 3 »
LE CID : Aragonaise . . . 2 »
Andalouse et Aubade . . . 2 50
Ballet . . . 7 »
Ouverture . . . 3 »
Marche . . . 3 »
Rapsodie mauresque . . . 3 »
DON CÉSAR DE BAZAN : Entr'acte-Sevillana 2 50
DON QUICHOTTE : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 50
Les deux Interludes réunis . . . 2 50

PIANO 4 MAINS *(Suite.)*

LES ERINNYES, tragédie antique : Partition complète . . . 10 »
Divertissement, extrait . . . 6 »
ESCLARMONDE : Suite d'orchestre transcrite par Ch. MALHERBE . . . 6 »
1. Évocation.
2. Ile magique . . . Séparément. 2 50
3. Hyménée . . . Séparément. 2 50
4. Pastorale et Chasse.
GRISÉLIDIS : Prélude . . . 2 »
Entr'acte-Idylle . . . 2 »
Valse des Esprits . . . 2 »
HÉRODIADE : Ballet . . . 6 »
Danses sacrées . . . 3 »
Marche sainte . . . 2 50
Prélude du 4e acte . . . 1 75
Partition complète . . . 25 »
LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :
Pastorale mystique . . . 2 »
MANON : Ballet du Roy . . . 3 »
Menuet . . . 2 »
Partition complète . . . 25 »
LA NAVARRAISE : Nocturne . . . 2 »
PHÈDRE : Ouverture . . . 3 »
Marche athénienne . . . 3 »
LE ROI DE LAHORE : Ouverture . . . 3 »
3e Acte, transc. par Ch. MALHERBE . . . 10 »
Marche céleste . . . 3 »
Divertissement (airs de ballet) . . . 7 »
Les Esclaves persanes . . . 2 50
Mélodie hindoue variée . . . 3 »
Cortège . . . 3 »
Entr'acte (5e acte) . . . 1 »
SAPHO : La Solitude, prélude . . . 1 50
Les faux tziganes, musique de bal . . 3 »
THAÏS : Méditation religieuse . . . 2 »
THÉRÈSE : Le menuet d'amour . . . 2 »
LA VIERGE : Danse galiléenne . . . 2 »
Dernier sommeil . . . 2 »
WERTHER : Prélude . . . 2 »
Clair de lune . . . 2 »
Partition complète . . . 20 »

Pièces diverses

ANNÉE PASSÉE, suite de pièces :
1er Livre. — Après-midi d'été :
1. A l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.
2e Livre. — Jours d'automne :
1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre. 3. Joyeuse chasse.
3e Livre. — Soirs d'hiver :
1. Noël. 2. En songeant. 3. On valsait.
4e Livre. — Matins de printemps :
1. Les Premiers nids. 2. Lilas. 3. Pâques. Sortie de grand'messe.
Chaque livre . . . 3 »
Les quatre livres réunis . . . 10 »
Le Roman d'Arlequin, pantomime . . . 3 50
Sarabande espagnole du XVIe siècle . . 2 50
Marche héroïque de Szabady . . . 3 »
Ouverture de Brumaire . . . 4 »
Ouverture de concert . . . 5 »
Parade militaire . . . 2 50
Valse très lente . . . 2 »
Les Rosati, divertissement . . . 4 »
Marche solennelle . . . 3 »
Six danses . . . 3 50
Deux berceuses . . . 2 50
Trois Marches . . . 4 »
Scènes de bal . . . 6 »
Scènes hongroises, 2e Suite . . . 6 »
Scènes dramatiques, 3e Suite . . . 6 »
Scènes pittoresques, 4e Suite . . . 6 »
2. Air de ballet (séparé) . . . 2 50
Scènes napolitaines, 5e Suite . . . 6 »
Scènes de féerie, 6e Suite . . . 6 »
Scènes alsaciennes, 7e Suite . . . 6 »

DEUX PIANOS

Concerto, transcription (4 mains) . . . 10 »
Aragonaise du *Cid* (4 mains) . . . 6 »
Entr'acte-Sevillana de Don César (8 mains) . . . 5 »
Danse des Saturnales des Erinnyes (8 mains) . . . 5 »
Marche héroïque de SZABADY (8 mains) . . 5 »
Le Roi de Lahore, ouverture (8 mains) . . 5 »
Ouverture de Phèdre (4 mains) . . . 5 »
Marche des princesses de Cendrillon (4 mains) . . . 4 »
Air de ballet des Scènes pittoresques (4 mains) . . . 3 50

PIANO ET VIOLON

Clair de lune de *Werther* . . . 1 75
Aragonaise du *Cid* . . . 2 »
Le Dernier Sommeil de *la Vierge* . . . 1 75
Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 1 50
Menuet de *Manon* . . . 2 50
Prélude d'*Hérodiade* . . . 1 50
Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
La Solitude de *Sapho* . . . 1 50
Nocturne de *la Navarraise* . . . 2 »
Entr'acte des *Erinnyes* . . . 2 »
Musique tzigane de *Sapho* . . . 3 »

CENDRILLON :
1. Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 75
2. Les Filles de Noblesse, air de ballet 2 »
3. Les tendres fiancés, air de ballet . 1 75
4. Menuet . . . 2 »
5. Les Mandores . . . 1 75
6. La Florentine . . . 2 »

DON QUICHOTTE : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)* 1 50

PIANO ET VIOLON *(Suite.)*

Menuet des grâces *(Ariane)* . . . 2 »
Thème des Roses *(Ariane)* . . . 1 50
Lamento d'*Ariane* . . . 1 50
Menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 75
Amours bénis . . . 1 75
Valse très lente . . . 2 »
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 2 »
Pastorale mystique du *Jongleur de Notre-Dame* . . . 2 »
Aubade de *Chérubin* . . . 2 50
Entr'acte-Manola de *Chérubin* . . . 2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Grande Fantaisie . . . 5 »
Amours bénis . . . 2 »
Clair de lune de *Werther* . . . 1 75
Air de ballet des *Scènes pittoresques* . . 2 50
Cantabile . . . 1 50
Dernier Sommeil de la Vierge . . . 1 75
Deux airs de ballet d'*Hérodiade* . . . 2 50
Prélude d'*Hérodiade* . . . 1 50
Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 2 »
La Solitude de *Sapho* . . . 1 50
Entr'acte des *Erinnyes* . . . 2 »
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 2 »
Pastorale mystique du *Jongleur de Notre-Dame* . . . 2 »
Aubade de *Chérubin* . . . 2 50
Andante et menuet des grâces *(Ariane)* . . 2 »
Thème des roses *(Ariane)* . . . 1 50
Lamento d'Ariane . . . 1 50
Le menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 75
Simple phrase . . . 2 »
Valse très lente . . . 2 »
DON QUICHOTTE : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 50

PIANO ET FLUTE

Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 1 50
Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
Le Sommeil de *Cendrillon* . . . 1 75
Les Filles de noblesse, air de ballet *(Cendrillon)* . . . 1 75
Les Tendres fiancés, air de ballet *(Cendrillon)* . . . 1 75
Clair de lune de *Werther* . . . 1 75
Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 2 »
Menuet des grâces *(Ariane)* . . . 2 »
Thème des roses *(Ariane)* . . . 1 50
Lamento d'*Ariane* . . . 1 50
Le menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 75
Valse très lente . . . 2 »
DON QUICHOTTE : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 50

PIANO ET MANDOLINE

Entr'acte-Idylle de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse des Esprits de *Grisélidis* . . . 2 »
Valse très lente . . . 2 »
Entr'acte-Sevillana *(Don César)* . . . 2 50
Aragonaise du *Cid* . . . 2 »
Menuet de *Manon* . . . 2 »
Prélude d'*Hérodiade* . . . 1 75
Valse du *Roi de Lahore* . . . 2 50
Clair de lune de *Werther* . . . 1 75
Pensée d'automne . . . 1 75
Ouvre tes yeux bleus . . . 1 75
Crépuscule . . . 1 75
Sérénade du passant . . . 1 75
Air de ballet des *Scènes pittoresques* . . 2 »
Pastorale mystique du *Jongleur* . . . 2 »
Aubade de *Chérubin* . . . 2 50
Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 75
Les Filles de noblesse *(Cendrillon)* . . 2 »
Les tendres fiancés *(Cendrillon)* . . . 1 75
Les Mandores *(Cendrillon)* . . . 1 75
Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 2 »
Menuet des grâces *(Ariane)* . . . 2 »
Thème des roses *(Ariane)* . . . 1 50
Le menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 50
DON QUICHOTTE : 1re Interlude *(Sérénade)*. 1 50
2e Interlude *(La Tristesse de Dulcinée)*. 1 50

PIANO ET ORGUE

Méditation de *Thaïs* . . . 2 »
Nocturne de *la Navarraise* . . . 2 »
La Solitude de *Sapho* . . . 1 50
Pastorale mystique du *Jongleur* . . . 2 »
Le cloître, prélude du *Jongleur* . . . 1 75
Menuet des grâces *(Ariane)* . . . 2 »
Menuet d'amour *(Thérèse)* . . . 1 75

ORGUE SEUL

Le dernier sommeil de *la Vierge* . . . 1 75
Méditation de *Thaïs* . . . 1 75
La Solitude de *Sapho* . . . 1 »
Le Sommeil de *Cendrillon* . . . 1 50
Marche sainte d'*Hérodiade* . . . 1 75
Pastorale mystique du *Jongleur* . . . 1 75
Le cloître, prélude du *Jongleur* . . . 1 75

TRIOS

Prélude d'*Hérodiade*, piano, violon, violoncelle . . . 1 75
Dernier sommeil de *la Vierge*, piano, violoncelle et orgue . . . 2 »
Méditation de *Thaïs*, violon et orgue. . . 2 »
La même pr orgue et piano ou harpe . 2 50
Aubade de *Chérubin*, 2 mandolines et piano 2 50

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
35
M29S3
1910
c.1
MUSI